МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Перми

Рассмотрено и согласовано
на заседании ШМО учителей
начальной школы.
Протокол №1 от 28.08.2014

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом:
Протокол №1 от 29.08.2014

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор:
_____ В.С.Нестюричева
Приказ № СЭД 01-12-233 от 15.09.14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературное чтение

Класс 3

Система Занкова

Автор-составитель О.А.Пилипенко,
учитель высшей квалификационной категории

2014-2015 уч.г

Пояснительная записка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «Литературное чтение» Составлена на основе программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». *(102 часа: 3 часа в неделю)*

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств, на основе требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение **общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно - эстетическое воспитание и развитие у учащихся способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста, а также воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этих целей.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Ребенок учится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:
1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре; формирование личности гражданина России;
3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личностного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему);
6) формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего - художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
7) ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров;
8) формирование коммуникативной компетентности учащихся;
9) формирование умения искать необходимую информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – в анализе художественного текста.

Это происходит через:
– работу с более сложными и объемными текстами;
– освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в его родовой и жанровой специфике;

2. Главные учебные цели и задачи этого года обучения:
– продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;
– углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям жанрах эпических произведений: сказках, рассказах и баснях, и познакомить с новыми для них произведениями: мифом, былиной, сказом;
– познакомить читающих по ролям детей с драмой как особым литературным родом;
– углубить их представления о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;

– начать подготовку детей к работе в более старших классах с классическими учебниками, в которых знания будут излагаться в форме научных статей;
– продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности;

- продолжить и углубить знания учащихся о писателях Пермского края через изучение художественных произведений в хрестоматии «Литература Прикамья».

3. Содержание курса 3 класса

Что такое устное народное творчество.
Наблюдение за цветописью и звукописью.
Детские жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.
Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор.
Выразительные средства малых фольклорных жанров.
Слово бытовое и художественное. Древняя вера в магию слова.
Общие черты фольклора разных народов. Малые жанры в авторской литературе.
Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Их нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки в пословицах, поговорках, побасенках.
Литературный герой. Авторская оценка героя.
Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Волшебные числа. Волшебные предметы. Волшебные помощники. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки. Докучные сказки.
Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы.
Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. Экранизация народных и литературных сказок.
Дальнейшее развитие навыка выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме с соблюдением единства цели высказывания и подбором адекватных средств речевого выражения.
Продолжение работы по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.
Чтение произведений, передающих целостную гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям.
Сравнение произведений разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы.
Расширение читательского кругозора младших школьников и круга проблем, освещаемых литературными произведениями.
Формирования представления о жанре басни.
Формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

4. Результаты изучения курса

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно - деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности к своему народу; к малой родине;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*
- *чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*
- *понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*
- *понимания своей семейной и этнической идентичности;*
- *любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*
- *чувства ответственности за мир природы;*
- *умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*
- *первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*
- *понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*
- *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*
- *проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*
- *осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*
- *осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
- *понимать структуру построения рассуждения;*
- *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка*
- *читательского дневника);*
- *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды учебной деятельности

1		ГЛАВА 1. Вступаем в неизведанный мир Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября»	Познакомить с учебником, его содержанием; напомнить о важности чтения в жизни каждого человека; вызвать интерес к литературному чтению; расширять читательский кругозор учащихся.	. Знать: – особенности художественной и учебной книги. Понимать : - роль книги в жизни человека и общества	Участие в беседе. Слушание. Выразительное чтение стихотворения. Анализ содержания текста. Характеристика книги. Анализ и характеристика иллюстраций. Характеристика поэтического текста
2		Что такое миф.	Формировать общее представление о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой»	Знать: – малые фольклорные жанры; – законы сказки; – виды сказок. Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом	Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге.
3		Что такое миф. «Калевала» (фрагмент)	Формировать общее представление о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Пространственные представления древнего человека.	Иметь представление о тотемных произведениях русского фольклора.	Чтение вслух. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Выразительное чтение.
4		Отношение человека и природы в древности. «Яичко» русская народная сказка.	Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.	Знать: -законы сказки; -виды сказок.	Участие в беседе. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Выразительное чтение. Пересказ. Анализ произведения.
5		С.Маршак «Дом, который построил Джек».	Связь стихотворения с народной сказкой. Докучная сказка.	Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом. Знать: -законы сказки; -виды сказок.	Сравнивать стихи с фольклорными произведениями, находить сходство в народной сказкой. Творческая работа « сочиняем докучные сказки». Чтение с разной мотивацией
6		М.Я.Бородицкая «Убежало молоко»			
7		Образ мирового дерева Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»			Презентация своего сочинения. Выразительное чтение. Участие в беседе. Участие в диалоге, групповой и парной работе.

8		Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	Познакомить с отражением древних представлений о мире; расширять представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, числах и словах. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.	Иметь представление о тотемных произведениях русского фольклора. Знать особенности сюжета и характеристики героя русской народной сказки. Особенности внешности и социального положения героя сказки.	Выразительное чтение. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. Анализ картины В.Васнецова «Царевна- -лягушка»
9		Русская народная сказка «Сивка-бурка».			
10		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Загадки.	Малые фольклорные жанры.		Анализ загадок. Сравнение их со сказкой. Сочинение собственных загадок на тот же сюжет.
11		Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка» и «Сивка-бурка».	Формировать умение проводить сравнительный анализ сказок по жанру, характеристике героев, наличию волшебных помощников.	Знать малые жанры фольклоры, законы сказок. Уметь сравнивать героев.	Выразительное чтение. Участие в беседе и анализе сказки. Деление текста на смысловые части. Пересказ. Исследование текста. Составление отзыва о произведении.
12		Г. Новицкая «Береза», И.Бунин «Все лес и лес», Ф.Тютчев «Полдень»	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Обогащать словарный запас детей. Выразительные средства литературы.	Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом. Видеть мотивы мифов и сказок в авторских произведениях.	Презентация отзыва по произведению. Выразительное чтение стихов. Участие в анализе стихотворения. Сравнение стихов со сказками. Рассматривание и анализ картины М.Врубеля «Пан»
13		Н.Носов «Шурик у дедушки»	Особенности авторского взгляда на мир. Характер героев. Юмор в произведениях Носова. Выразительные средства литературы – эпитеты.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	Выразительное чтение по ролям. Анализ произведения. Участие в диалоге. Деление текста на части и составление плана. Пересказ по плану. Рассматривание и анализ картины Поля Синьяка «Красный буй»
14		М.В Исаковский «Попрощаться с теплым летом»	Художественные приемы.		Выразительное чтение стихотворения. Работа с толковым словарем. Анализ стихотворения. Участие в диалоге.

15		Обобщающий урок. Работа над проектом «Сборник сказок» Виртуальная экскурсия в художественные музеи. Работа над проектом.			Творческая работа. Работа с лентой времени. Участие в беседе. Презентация своих сказок и иллюстраций к ним. Составление сборника сказок.
16		**ГЛАВА 2. В единой семье всего живого.** Боги – олимпийцы. «Прометей».	Представление о пантеоне богов у разных народов. Античные мифологические мотивы и сюжетные линии. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Мотивы и сюжетные линии, в античном мифологическом сюжете, характерные для международного фольклора. Связь мифов и сказок. Лексическая работа.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов*	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех часей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме
17		Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее)			Выразительное чтение . Участие в диалоге. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов.
18		В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». Образ родины в поэзии.	Образ родины в поэзии. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем,	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками	Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его

			поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.	осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений
19		Славянские боги. «Земля со дна океана». Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз. Солнце и Ветер»	Выразительные средства литературы. Показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. Представление о пантеоне богов у разных народов.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.*	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.
			Отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает. Мотивы устного народного творчества в стихотворении. Представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста.	Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей. Выразительно читать текст по	

20		Образ ветра в литературе, живописи, музыке. А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.	ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку.	Выразительное чтение и анализ стихов Майкова, Пушкина, Исаковского. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.
21		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Сказка народная и сказка авторская. Особенности авторской сказки. Художественные приемы – сравнения, олицетворения, эпитеты. Характеристика героев. Сюжетная линия. Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении*. *Роль художника9иллюстратора как одного из создателей книги*	Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Анализировать текст. Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.	Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые
22		А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			

				Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на	подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации
23		Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке	Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций
24		Сочинение по впечатлениям о картине.	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины	Рассматривание и анализ картины А.Рылова «Зеленый шум». Творческая работа Создание собственного текста. Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.

25		Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет «Глубь небес опять ясна». М.Лермонтов «На севере диком…».И.Шишкин «Сосна»	Художественные приемы. Рифма. Виды рифм. *Обнаруживать прием* олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов. Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.	Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.
				Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)
26		С.Козлов «Такое дерево»	Сказка. Рассказ. Их отличие. Определение жанровой принадлежности произведения. Характер героев. Авторская оценка. Выразительные средства, создающие образ радости,	Уметь определять тональность и характер произведения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения,

			единения с природой.	обсуждении произведения. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.	нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста. Перечитывание текста с разной мотивацией
27		Г.Снегирев «Чудесная лодка»	Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Определение логического ударения, пауз *для точной передачи настроения*.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства,	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих вы_ сказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста
28		А.Фет «Летний вечер тих и ясен», Е.Евтушенко «Заря у клена на руках»	Формирование умения видеть образные средства языка: метафоры, олицетворения, сравнения; учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи; воспитывать любовь к Родине. *Обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов*. *Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений*.	Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительному чтению. Выразительное чтение стихотворного текста
29		Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.			Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной

					мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста
30		Духовный мир героев Сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок	Эпитет. Характер героев. Сравнения. средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*. Представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.	Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.	Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста
31		Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин «С добрым утром» Обобщающий урок. Работа над проектом. Проверочная работа №1	Средства выразительности, *создающие поэтические образы*.	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов

32		**Глава 3. Открываем мир заново.** Мать Сыра Земля. (из славянских мифов) «Похищение Персефоны» (из греческих мифов)	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научнопопулярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян*. Читать и *уметь истолковывать* эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста. *Углублять представление о пословице*. *Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска*	Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами(объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых)*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника

33		К. Паустовский «Прощание с летом» Точность поэтических образов. А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»	Пополнять словарный запас; развивать навыки смыслового чтения, умение работать с текстами. Авторское отношение. Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.	Уметь различать художественное и научно-популярное проведение; анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли. Знать поэтические приемы, украшающие образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст.	Слушание. Восприятие чтения учителя. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Анализе текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение. Выразительное чтение, **чтение наизусть**. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге.
34		Сочинение «Чудесная жизнь леса зимой»			Творческая работа. презентация своего сочинения.
35		«Хитрая лиса» (корякская сказка)	Особенности народной сказки. Образ. Мораль.		Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев.
36		Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер Отрабатывать навык правильного выразительного чтения; формирование умения анализировать поступки героев с целью выявления мотивов поступков; воспитывать любовь к природе, к животным. Жанровая принадлежность произведения.	Иметь общее представление об особенностях характеров героев в сказке. Уметь озаглавливать части произведения. Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
37		Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».			
38		М.Яснов «Мы и птицы», Э.Мошковская «Зяблик	Лирический герой. Выразительные средства и художественные	Осознанно воспринимать содержание, оценивать	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.

		согрелся», М.Шагал «Синий дом»	приемы. Многогранность искусства.	характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему
39		Особая повествовательная манера писателя. П.Бажов «Серебряное копытце».	Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; воспитывать интерес чтению. Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Анализировать текст с позиций: – портрет, поступки, характер Коковани и Даренки; – жанровые особенности текста; – своеобразие языка сказа.	Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута; давать характеристику героям; находить признаки волшебной сказки. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное
40		П.Бажов «Серебряное копытце».			

41		П.Бажов «Серебряное копытце».		характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
42		Точность поэтических образов. А.Фет «Чудная картина», М.Лермонтов «Горные вершины»	Формировать навыки словесного рисования; развивать внимание к образным средствам языка; учить умению выражать свои чувства по отношению к прочитанному. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания.	Уметь создавать художественные образы под впечатлением увиденной картины. *Сравнивать стихотворения*. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем.	Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем

43		Поэтические образы малой родины. Н.Рыленков «Все в тающей дымке». И.Левитан «Тихая обитель»			Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Рассматривание картины и ее анализ. Участие в обсуждении. Построение монологического высказывания. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.
44		Обобщающий урок. Работа над проектом. Картинная галерея		Уметь работать в группе, координировать свои действия.	Обобщение знаний. Работа с лентой времени. Отбор произведений для сборника. Презентация сборника пословиц, загадок, закличек и др. создание иллюстраций для общего сборника.
45		Обобщающий урок. Проверочная работа.№2		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени	

46		**Глава 4. Времена, когда звери говорили** «Почему звери друг от друга отличаются». (нанайская сказка)	Этиологическая сказка. Интонация рассказчика. Работа со словарем. Научный текст. Нравственный урок . Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. *Произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных*. *Принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств)*.	Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст*	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение
47		«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)		Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости. дожественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям

48		«Медведь и бурундук» (нивхская сказка)		Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта«объяснительной» сказки. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.
49		П.Барто «Зимние гости»	Взгляд на мир ученого и поэта. Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или)	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности

				отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок*	НАИЗУСТЬ
50		Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб»	Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки.
51		Библиотечный урок. Сказки Р. Киплинга о животных. Сказки пермских писателей о животных.		Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания
52		И.Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»	*Черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным*.	Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с	Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ

				правилами речевого этикета).	текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
53		Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений	*Выявлять принадлежность это_ го текста к научному, научно_ популярному или художествен_ ному стилю*. *Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов*	Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей.*	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. изведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
54		К.Паустовский «Стальное колечко»	Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Лексическая работа. Жанр	Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута. Уметь:	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия,
55		К.Паустовский «Стальное колечко»			

56		Сочинение – отзыв по рассказу «Стальное колечко»	произведения. Использование приёма олицетворение	- определять жанровую принадлеж-ность текста (сказка или рассказ), - выявлять возраст и характер героев по их проявлениям и деталям текста. устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного. Осознанно воспринимать	характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка
57		Взгляд поэта и художника. И.Бунин «Родник». Природа родного края в произведениях писателей, художников.	Расширение читательского кругозора и знакомство детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна». *Сопоставлять виды искусства:* Рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали*. *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна*. Уметь создавать собственный текст на основе репродукции	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.

			картины художника		
58		Ю.Коваль «Тузик», «Висячий мостик»	Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; развивать умение вычленять приемы, которыми пользуется писатель для изображения образа. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.*	Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений. Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения.Участие в диалоге.
59		Ю. Коваль «Тучка и галки».			
60		С.Маршак «Ландыш», А.Фет «Весенний дождь»	Научить выразительно читать стихи; развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. поэтического слова; Формировать умение прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций развивать навык осознанного правильного чтения. Пробудить	Уметь понимать поэтический образ, который создает автор. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,

			интерес к творчеству С. Я Маршака. *Творческое наследие С. Маршака*.	и особенности. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста. НАИЗУСТЬ
61		Н.Матвеева «Солнечный зайчик». И Грабарь «Мартовский снег»	*Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь.* Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения*.	Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять созданные иллюстрации. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее* *смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания	Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устного текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.
62		В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». В.Поленов «Заросший пруд»	Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением

				выразительного чтения.	литературного произведения. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
63		Сочинение *по картине И. Грабаря «Мартовский снег»*	*Расширение читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского,*	Уметь устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного	
64		Обобщающий урок. Презентация проекта.		Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
65		**Глава 5. Всмотрись в мир своей души»** Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины (из древних мифов)	*Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека*. Иметь представление о единстве фольклора разных народов.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.
66		Н.Матвеева «Девочка и пластилин». В.Кандинский «Два овала»	*Образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. Подробности картины и средства передачи ее смысла*. Эстетические и нравственные ценности	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

			художественного текста	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем.	Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)
67		И. Крылов «Ворона и лисица» «Лисица и виноград»	Познакомить с новым жанром литературы басней; Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. учить определять басню по характерным признакам; найти отличия басни от сказки. Научить определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность) методом сравнения показать отличие басни от сказки. *Формулировать законы жанра: наличие морали. Басня – древний жанр литературы.* Сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.	Осознанно воспринимать содер_ жание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве_ дения.Знать понятие мораль басни; уметь сравнивать басни и сказки о животных. Уметь сравнивать образы Эзопа и героев русских сказок, басен; Уметь различать автора и героев басни. Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности *языка жанра*. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста.	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).
68		Басни Эзопа. Сравнительный анализ басен. Иллюстрации В.Серова к басням И.Крылова			

69		Творческая работа – сочинение басни в прозе. Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова		Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности.	Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке
70		Народная сказка «У страха глаза велики»	*Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая. Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки.*	Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. Пересказывать близко к тексту с использованием языка	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для

				сказки.	инсценирования. Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки
71		В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Познакомить с творчеством и биографией писателя; развивать умение на слух воспринимать информацию; развивать слуховую память; знать о дальнейшем развитии народной и авторской сказок. – черты сходства со сказкой о животных; – черты сходства с рассказом о природе; – черты сходства с басней; – распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста. Способы и средства создания характера и изображе_ ния внутреннего мира героини сказки.	Уметь прогнозировать содержание текста. Уметь находить нужный отрывок в тексте по вопросу; прослеживать композицию сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Создавать собственный текст – мораль к сказке. Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих. Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного,
72		В.Гаршин «Лягушка-путешественница»			
73		Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»: – психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток; – разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи. Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона	Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанно_ го, правильного и выразительного чтения.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям.

			Мюнхаузена», с понятием «аннотация»		
74		Юмористическая природа Рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»	Средства выразительности, создающие юмористический характер текста. *Иметь представление о законах юмора*.	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение с разной мотивацией
75		Нравоучительный Смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»	Анализировать текст с позиций: – сходство и различие рассказа со сказками о животных; – нравоучительный смысл рас_ сказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому
76		И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай»		Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев..
77		**Глава 6 Пересоздаем мир в**	Миф, *мифологические*	Читать и *толковать* эпиграф	Чтение вслух плавно, целыми словами.

		творчестве Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика»	*представления о всепобеждающей силе искусства. Представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изобра_жение на стене пещеры*	к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
78		М.Бородицкая «Художник». А.Герасимов «После дождя»	Чудеса поэтических и живописных образов. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир.	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства

79		Ю.Коваль «Соловьи»	Чудеса поэтических и живописных образов. Формировать умение анализировать текст, находить приёмы, с помощью которых автор создаёт звучащие образы. Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».	Уметь находить звучащие образы в живописи и литературе. Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем.	Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».
80		Б.Заходер «Что такое стихи» К.Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы»	Раскрывать внутренний мир автора в стихотворении, особенности поэтического взгляда на мир. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Особый взгляд поэта на мир. Сведения о К.Бальмонте . Лирический герой. Использование приёма контраста.	Уметь понимать секреты поэтического творчества. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению Выразительное чтение стихотворного текста.
81		Мотив «маленького» Героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. «Терешечка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».	Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух

82		Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»	Чудеса волшебной сказки. Ориентирование в тексте большого объема, формированию понятия «контекст». Выявление общих закономерностей жанра волшебной сказки в разных национальных традициях. Характер главного героя и других персонажей. Анализировать текст с позиций: – портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении; – описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).	Уметь: – характеризовать героев произведения; – выявлять авторское отношение к героям Уметь выявлять авторское отношение к герою Понимать специфику авторской сказки Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка -волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).
83		Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка»	Анализировать текст с позиций: – главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик); – финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.Инсценировать	Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки. Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно	Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор вы_ разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении

			художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцен	воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.	учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традиционности и особенностей).
84		Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста
85		С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Детали, рисующие характер героя.	Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение

					предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста
86		Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	Жанровая специфика сказочной повести. Характер главного героя произведения. Средства художественной выразительности в повести Завязка, кульминация, развязка. Нравственная проблема текста. Авторское отношение к героям повести. Анализировать текст с позиций: – чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; – изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; – осознание развития характера героя; – финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
87		Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. (хрестоматия) Отзыв о произведении.			
88		М.Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава»	Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором. Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения,

			смысла.	нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста.
89		М.Бородицкая «В гостях у лесника».	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Учить создавать собственный текст по мотивам стихотворения	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера
90		Обобщающий урок. Представление детских Творческих и проектных работ.		Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
91		Наедине с книгой. сказки о феях, гномах, эльфах. Проверочная работа №3			
92		След грозных природных Явлений в мифологических	Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении	Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию,	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на

		сказаниях. «Девкалион и Пирра»	человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.	воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение.	информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение
93		Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Нравственные уроки литературы.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. НАИЗУСТЬ
94		Ю.Кушак «Подарок в день рождения».А.Дюрер «Заяц». М.Бородицкая «Котенок»	Средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Эстетические и нравственные ценности художественного текста	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста
95		И.Тургенев «Воробей»	Жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление,	Выразительно читать стихотворение М.Я.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.

			описанное в прозаическом тексте.	Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью*. Уметь определять главную мысль рассказа.	Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
96		Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге

			Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «*Детство Темы». Связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*.	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Удерживать большой объем прочитанного текста*. *Формулировать вывод о характере литературного героя*	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
97		Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Активность добра. Характер литературного героя	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
98		Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя»		Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности	Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо

99		Пробуждение чувств в душе юного героя. В.Драгунский «Девочка на шаре»		Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
100		В.Драгунский «Девочка на шаре»		Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге

11		В.Драгунский «Девочка на шаре». М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами»	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Учить анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства
102 -103		С.Махотин «В тридцатом веке». М.Шагал «Часы» Обобщающий урок			
104				Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. **Литература**
   Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»
   Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса. Автор-составитель В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»
   Методические рекомендации к курсу.
2. **Специфическое сопровождение.**
   - Портреты писателей
   - Репродукции произведений живописи
   - Мультимедийный проектор
   - Видеофрагменты и другие информационные объекты. Фрагменты музыкальных произведений

3. **Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2. Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: www.lyceum8.pp.ru
3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: http://www.nachalka.info
4. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: http://uroki.ru
5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. - Режим доступа: http://zankov.ru
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: http://festival.lseptember/ru