РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».



Составлено на основе авторской программы Г.С Ашиковой «Изобразительное искусство»

(Программа начального общего образования.Система Л.В. Занкова).

Составила: учитель начальных классов Куклина Е.Н.

3 КЛАСС

*(34 часа: по 1 часу в неделю).*

1. **Пояснительная записка**.

Рабочая программа по курсу «ИЗО» составлена в соответствии:

* С Законом РФ «Об образовании»
* ФГОС начального общего образования
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
* с авторской программой Л.В. Занкова (УМК РО Занков)
* федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования
* с учетом направлений программы развития школы «Магистраль»

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание \_ путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно\_нравственного развития и воспитания личности гражданина России1 определена **цель** данного курса: *духовно\_нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально\_ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно\_творческой деятельности*.

**Задачи курса:**

\_ развитие эмоционально\_эстетического отношения к явлениям жизни;

\_ воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;

\_ реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

\_воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

\_ расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

\_ знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно\_творческой деятельности;

\_ развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной

деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами

РАЗДЕЛ 1. «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК».

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;

– познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;

– желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления, в том числе жизнь животных;

– интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;

– понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;*

*– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а такжестремление к выполнению заданий повышенной сложности;*

*– положительного отношения к урокам изобразительногоискусства; интереса к рисованию;*

*– ценностного отношения к природе и произведениямискусства;*

*– желания передавать красоту живой природы (птиц,рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;*

*– первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;*

*– трудолюбия, оптимизма, ответственности за результат совместной работы.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– понимать инструкцию учителя;

– планировать с учителем или самостоятельно процессвыполнения задания;

– понимать алгоритм выполнения работы, данный настраницах «Выражение»;

– выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;

– контролировать отдельные этапы своейдеятельностии вносить необходимые коррективы;

– осуществлять самопроверку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– эмоционально откликаться на образы, созданныев изобразительном искусстве;*

*– контролировать процесс своей деятельности и вноситьнеобходимые коррективы;*

*– подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме)в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;*

*–* **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначениестраниц «Впечатление» и «Выражение»;

– понимать информацию, представленную в разной форме; пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой

замысел;

– соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;

– осознавать познавательную задачу и принимать ееусловия;

– строить рассуждения о воспринимаемых образах;

– выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;*

*– соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;*

*– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*

*– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;*

*– осуществлять поиск нужной информации в справочномматериале учебника и из дополнительных источников,включая контролируемое пространство Интернета;*

*– представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать участие в различных видах совместной деятельности;

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;*оценивать результат своей и коллективной работы.*

– отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы потеме урока;

– воспринимать мнение других людей о произведенияхискусства;

– строить эмоционально окрашенные и понятные дляпартнера высказывания;

– выражать свое мнение о произведении живописи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– стремиться к пониманию позиции другого человека;*

*– осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач; договариватьсяи приходить к общему мнению;*

*– понимать необходимость координации совместныхдействий при выполнении учебных и творческих задач;*

*– высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;*

*– контролировать свои действия в коллективной работе*

*и понимать важность их правильного выполнения.*

**Основные содержательные линии:**

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

*1. Природа* - *главный художник (основы рисунка, графика).*

*2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*

*3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*

*4. Человек в искусстве (портретный жанр).*

**Формы организации учебного процесса и их сочетания:**

* индивидуальная (самостоятельная работа, творческая деятельность);
* парная (практикум по работе с природным материалом и др.);
* групповой (выполнение *проектно-творческих заданий*);
* коллективная (общеклассная).

**Виды контроля по усвоению учебного материала** включены в календарно-тематический план.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |  | **В том числе количество часов на** | | | |
| **уроки** | **практические**  **лабораторные**  **занятия** | **контрольные работы**  **зачеты** | **экскурсии** | **проекты**  **исследования** |
| 1 | *Азбука рисования.* | 1ч | 1 |  |  |  |  |
| 2 | *Природа* - *главный художник* | 7 ч | 2-8 |  |  |  | 1 ч |
| 3 | *Мир цвета* | 7 ч | 9-15 |  |  |  | 1 ч |
| 4 | *Искусство в человеке* | 5 ч | 16-20 |  |  |  | 1 ч |
| 5 | *Человек в искусстве* | 9 ч | 21-29 |  |  |  | 1 ч |
| 6 | *Читаем и рисуем* | 4 ч | 30 - 33 |  |  |  |  |
| 7 | *Рисуем на компьютере* | 1 ч | 34 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч** | **30 ч** | **0** | **0** | **0** | 4 ч |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание |
|  | **1/1. Графические**  **приемы**  (учеб.с. 8–9;) | Ценностное отношение  к природе и ее творени\_  ям как произведениям  искусства (мир воды;  мир дерева; обитатели  воды; мир птиц и живот\_  ных). Представление об  изменении характера ли\_  нии в зависимости от на\_  жима на карандаш.  Овладение разнымиспо\_  собами работы с графит\_  ным карандашом, мелом,  углем для передачи ри\_  сунка коры и кроны де\_  ревьев, меха животных,  чешуи рыб и перьев  птиц, стаи птиц, облаков | Работа с учебником;  изучение схем и приме\_  ров рисунка, работа  в альбоме или на чис\_  тыхлистах.  Обсуждение вариантов  изображения и возмож\_  ных способов.  Участие в диалоге  с учителем и учениками. |  |
|  | **2/2. Ночью**  **темень.**  **Ночью тишь.**  **Рыбка,**  **рыбка, где ты**  **спишь?**  с. 10–11; | Овладение новымиспосо\_  бами работы в смешанной  технике: графитным ка\_  рандашом, перьевой руч\_  кой и акварельнымкаран\_  дашом или акварельными  красками.  Представление о содер\_  жании понятия «стилизо\_  ванный рисунок».  Умение передавать объем  в изображении рыб гра\_  фическими приемами | Работа с учебником  и альбомом; обсуждение  темы и вариантов реше\_  ния замысла; выбор ва\_  рианта своей работы.  Работа над эскизом и  выполнение задания.  Освоение приемов ра\_  боты с акварельным  карандашом или перье\_  вой ручкой: «подтеки»  и «размывание» |  |
|  | **3/3. В небе**  **птицам**  **дышится**  **свободно**  с. 12–13; | Понимание строения  формы птицы на основе  базовой формы «яйцо» и  знакомство с разнообра\_  зием пропорций тела  птиц; понимание изобра\_  жения оперения.  Умение передавать объем  в изображении птиц гра\_  фическими приемами | Работа с учебником и  альбомом для практи\_  ческих заданий. Выпол\_  нение эскизов и наброс\_  ков на доске и на бума\_  ге. Выбор варианта  изображения. Выполне\_  ние работы |  |
|  | **4/4. Эти милые**  **зверюшки**  с. 14–15; | Изображение несложны\_  ми техническими приема\_  ми задуманного животно\_  го с соблюдением особен\_  ностей пропорций его те\_  ла и характера поведения.  Выразительность и убе\_  дительностьизображе\_  ния.  Умение определять стиль  своего рисунка: реалисти\_  ческий или сказочный.  Различать такие вариан\_  ты наброска, как схемати\_  ческий и линейный | Работа с учебником и  альбомом для практи\_  ческих работ. Наблюде\_  ние за животными, рас\_  сматривание на репро\_  дукциях картин худож\_  ников. Описание жи\_  вотного, которое каж\_  дый из учащихся будет  рисовать. Выбор вари\_  анта наброска и рисун\_  ка.  Изображение образа  животного по памяти  или под впечатлением  иллюстраций |  |
|  | **5/5. Разведи**  **рукой**  **травинки –**  **видишь,**  **дремлет**  **светлячок**  с. 16–17; | Интерес к жизни насеко\_  мых, бережное отношение  к насекомым. Ценностное  отношение к профессии  художника\_ювелира. Уме\_  ние передавать объем  в изображении насекомых  графическими приемами.  Применение выразитель\_  ных средств рисунка для  изображения особеннос\_  тей и характера насеко\_  мых разного вида.  Представление о поняти\_  ях: «композиция рисун\_  ка», «фактура материала» | Наблюдение за жизнью  насекомых. Выполнение  набросков, эскизов  (подготовительная ра\_  бота). Участие в диало\_  ге с учителем и учени\_  ками. Выполнение ра\_  боты в альбоме или на  чистом листе. Подведе\_  ние итогов. Обсуждение |  |
|  | **6/6. Летающие**  **цветы**  с. 18–19 | Ценностное отношение  к бабочкам как насеко\_  мым, приносящим пользу  природе и человеку. Зна\_  комство с симметрией  построения формы.  Способность к подбору  материала и поиск выра\_  зительных графических  приемов | Наблюдение за бабочка\_  ми, обобщение впечат\_  лений от фотографий  с изображением бабо\_  чек. Построение рисун\_  ка бабочки с использо\_  ванием вертикальной  оси симметрии. Наброс\_  ки, эскизы (подготови\_  тельный этап). Выпол\_  нение задания с учетом  полученных знаний |  |
|  | **7/7.**  **У лукоморья**  **дуб зеленый**  с. 20–23; | Ценностное отношение  к дереву как одному из  самых нужных и важных  проявлений природы. По\_  нимание строения дерева,  разнообразия его форм,  листьев и плодов. Поиск  графических средств вы\_  разительности в передаче  образа дерева. Освоение  понятий «эскиз», «этюд».  Представление о творче\_  стве И.И. Шишкина | Наблюдение за деревья\_  ми, создание эскизов и  набросков. Разработка  стилизованного изобра\_  жения Древа жизни.  Работа в альбоме для  практических работ или  на отдельных листах  материалами по выбору.  Составление рассказа  по рисункам «Жизнь  дерева». Просмотр ра\_  бот и обсуждение |  |
|  | **8/8. Летите,**  **голуби!**  с. 24–25, | Осуществление продук\_  тивного общения в сов\_  местной деятельности.  Ценностное отношение  к миру птиц и той среде,  в которой они обитают.  Самоконтроль и само\_  оценка достигнутого ре\_  зультата | Вариант 1. Обсуждение  коллективной работы.  Выбор команд и участ\_  ников. Распределение  видов деятельности. Вы\_  полнение командных за\_  даний. Сборка готовой  работы. Обсуждение по\_  лученного результата.  Вариант 2. Выполнение  заданий в альбоме для  практических заданий.  Оформление класса ри\_  сунками из альбома |  |

РАЗДЕЛ 2. МИР ЦВЕТА.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– интерес к восприятию и познанию красоты окружающего мира;

– эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и художественной фотографии;

– отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;

– внутренняя позиция школьника на уровне его положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»; интерес к приобретению новых знаний и учебныхдействий;

– желание передавать красоту живой природы (птиц,рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;

– аккуратность в работе с материалами и инструментами,самостоятельность в выполнении работы.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– стремления к красоте, умения ценить красоту окружающего мира;*

*– основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилейи жанров; понимания величия достижений человека;*

*– умения участвовать в творческом процессе, получаяудовлетворение от процесса и результата работы;*

*– мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов изобразительной деятельности;*

*– чувства сопричастности к художественной культуреРоссии через знакомство с творчеством А.И. Куинджи,К.А. Коровина и др.;*

*– интереса к культурам других стран на примере творчества голландского живописца Рембрандта и др.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять новую учебную задачу;

– планировать свои действия в соответствии с учебнымизадачами и собственным замыслом работы;

– выполнять действия в опоре на заданный (на страницах«Выражение») ориентир;

– определять последовательность этапов выполнения задания;

– выбирать из нескольких вариантов выполнения работыприемлемый для себя;

– подбирать соответствующие материалы и изобразительно\_выразительные средства;

– организовывать свое рабочее место для работы с различными художественными материалами;

– осуществлять самоконтроль своих действий согласнозаданной последовательности действий;

– осуществлять самооценку, адекватно восприниматьоценку своей работы учителем, сверстниками.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий,в том числе на самопроверку;*

*– контролировать этапы художественно –творческойдеятельности;*

*– корректировать работу для достижения лучшегорезультата;*

*– выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;*

*– корректировать свою работу на отдельных этапах;*

*– осуществлять самоконтроль и самооценку своихдействий, достигнутого результата.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– выполнять необходимые учебно-познавательные действия на основе информации, представленной в учебнике,

в том числе иллюстраций, рисунков и схем, условных обозначений;

– выбирать способы решения художественной задачи;

– осуществлять сравнение иллюстраций, представленныхнастраницах «Впечатление», и делать несложные обобщение и выводы;

– устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять для решения учебных задач операции анализа,

сравнения, классификации;

– расширять свои представления о живописи, в том числе обращаясь к справочным страницам учебника и дополнительным источникам, включая контролируемое пространство Интернета;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;*

*– находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;*

*– осуществлять поиск нужной информации в спискерепродукций картин, использованных в учебнике;*

*– уверенно ориентироваться в структуре учебника;*

*– обобщать учебный материал;*

*– устанавливать аналогии;*

*– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*

*– выполнять задания на компьютере (в программеPaint);*

*– соотносить различные произведения по настроению иформе.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, с интересом воспринимать мнение других людейо произведениях искусства;

– строить небольшие монологические высказывания;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

– работать в группе и коллективно;

– соблюдать правила вербального и невербального общения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач, проявляя своюинициативу;*

*– уважительно относиться к мнению одноклассников,при этом отстаивать свою точку зрения, если убежден в еецелесообразности;*

*– точно и кратко формулировать собственные мысли;*

*– проявлять активность в учебном диалоге;*

*– выражать свое мнение, используя такие речевые средства как монолог и диалог;*

*– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;– сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание |
|  | **9/1. Объем**  **в пространстве**  с. 28–29;  альбом | Интерес к художествен\_  ной передаче солнечного  света. Приобретение но\_  вых знаний о передаче  объема предмета.  Представление о понятии  «воздушная перспектива».  Умение работать с текстом  и иллюстрациями учебни\_  ка | Работа с учебником. На\_  блюдение и экспери\_  мент. Поиск дополни\_  тельной информации.  Работа в альбоме для  практических работ.  Самостоятельная работа  над рисунком для пере\_  дачи объемныхпредме\_  тов в пространстве |  |
|  | **10/2. Свет и тень**  с. 30–31;  32–33; 34–35; | Ценностное отношение  к солнечному свету и воз\_  душному пространству Зе\_  мли. Представление о спо\_  собах передачи в живопи\_  си объемных предметов;  о световой и теневой сто\_  ронах предмета, собствен\_  ной и падающей тени.  Представление о творчест\_  ве Рембрандта и установ\_  ленных им закономернос\_  тях света.  Ценностное отношение  к творчеству А.И. Куинд\_  жи.  Представления о ведущих  музеях России | Сравнение иллюстра\_  ций. Наблюдение, экспе\_  римент, поиск информа\_  ции. Работа в альбоме.  Повторение основных  приемов и способов раз\_  беления красок и затем\_  нения частей изображае\_  мого предмета. Подведе\_  ние итогов. Анализ по\_  лученного результата.  Знакомство с музеем –  «Его величество Эрми\_  таж».  Восприятие репродук\_  ций картин. Знакомст\_  во с музеем\_квартирой  А.И. Куинджи в Петер\_  бурге.  Работа на компьютере  в программе Раint (по  желанию учащихся) |  |
|  | **11/3. Какими**  **бывают тени**  **под открытым**  **небом**  с. 36–37;  38–39; | Интерес к свето\_ и цвето\_  вым явлениям природы.  Потребность в дополни\_  тельной информации.  Иметь представление  о понятиях «натюрморт»,  «композиция натюрмор\_  та», «колорит». Умение оп\_  ределять локальный цвет | Работа с учебником и  поиск дополнительной  информации. Экспери\_  мент и наблюдение.  Подведение итогов. Об\_  мен мнениями. Исполь\_  зование в речи новых  понятий. |  |
|  | **12/4. Полутень –**  **что это?**  с. 40–41; | Интерес к различным  световым явлениям.  Умение работать по алго\_  ритму.  Освоение навыка прори\_  совывания полутени.  Умение передавать в жи\_  вописи объем предметов | Поиск дополнительной  информации. Экспери\_  мент и наблюдение. Об\_  суждение результата.  Анализ полученного ре\_  зультата. Освоение ал\_  горитма выполнения ра\_  боты |  |
|  | **13/5. Шар.**  **Предметы,**  **похожие на**  **шар**  с. 42–43 | Интерес к способам  изображения предметов  шарообразной формы.  Понимание такихпоня\_  тий, как «иллюзия объе\_  ма», «рефлекс». Умение  находить в иллюстраци\_  ях картин оттенки света,  полутени, тени и падаю\_  щей тени. Умение пере\_  давать в живописи объ\_  емные предметы | Работа с иллюстрация\_  ми и текстом в учебни\_  ке. Наблюдение и срав\_  нение, в т.ч. сравнение  разных предметов шаро\_  образной формы. Под\_  бор красок. Выполнение  работы. Анализ и об\_  суждение |  |
|  | **14/6. Яйцо.**  **Предметы,**  **похожие на**  **яйцо**  с. 44–45; | Интерес к способам  изображения базовой  формы, предметов, имею\_  щих форму яйца.  Способность создавать  новые формы на основе  базовой. Умение сравни\_  вать рисунки, выполнен\_  ные на разных уроках | Наблюдения и выводы.  Сравнение и анализ.  Обобщение. Работа с  учебником и в альбоме  художественных задач.  Обсуждение и подведе\_  ние итогов |  |
|  | **15-16/7-8. Райский сад**  с. 46–47; | Внимательное отношение  к окружающему миру,  миру искусства. Умение  коллективно разрабаты\_  вать проект оформления  класса.  Умение создавать разные  образы на основе базо\_  вых форм круга и овала | Поиск информации и  обработка информации.  Работа в группах и в па\_  рах. Распределение за\_  даний. Выполнение ра\_  боты творческой кол\_  лективной работы по  оформлению класса.  Анализ проделаннойра\_  боты. Работа в альбоме |  |

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров, отечественных и зарубежных авторов;

– осознание себя как гражданина России, чувство сопричастности определенной культуре;

– интерес и уважение к культуре своего народа, культуредругих народов;

– эмоциональное восприятие произведений народноготворчества;

– положительное отношение к созданию собственныхтворческих работ;

– мотивация к приобретению новых знаний, выработкеумений;

– представления о содержательном досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– стремления к красоте и поиску новыхэстетическихвпечатлений; основы для развития чувства прекрасного;*

*– интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных страни эпох;*

*– осознания себя как представителя определенного народа и культуры;*

*– понимания значения и эстетики художественных изделий;*

*– понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*

*– интереса к самостоятельной художественно-творческой деятельности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– осуществлять (на доступном уровне) планированиесвоей деятельности;

– выполнять действия в опоре на заданный учителем илисверстниками ориентир;

– осуществлять выбор способов работы для достижениярезультата;

– контролировать свою работу на отдельных этапах икорректировать ее с учетом замысла;

– осуществлять самооценку достигнутого результата.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;*

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий,в том числе на самопроверку;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме и вовнутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– осуществлять самоконтроль действий и самооценкудостигнутых результатов;*

*– проводить коррекцию своих достижений, осознаваяимеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления;*

*– воспринимать мнение сверстников и взрослых о явлениях изобразительного искусства, высказывать свое мнение.*

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

– осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации, в том числе из дополнительных

источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– осуществлять для решения учебных задач операциианализа и синтеза;

– хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника, в том числе на справочныхстраницах;

– работать со словарем, осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованныхв учебнике;

– выполнять задания на компьютере (в программе Paint);

– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;

– выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– выражать впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания;*

*– соотносить различные по настроению и форме произведения;*

*– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*

*– осуществлять сравнение и классификацию изучаемыхобъектов по заданным критериям;*

*– обобщать учебный материал;*

*– сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*

*– расширять свои представления о живописи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– проявлять толерантность в общении со сверстниками;

– соблюдать правила вербального и невербального общения;

– осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности на основе стремления принимать мнение другихлюдей и формулировать собственные мысли;

– контролировать свои действия в коллективной работе ипонимать важность их правильного выполнения;

– понимать необходимость координации совместныхдействий при выполнении учебных и творческих задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, учитывая настроение участников общения иколлективной работы;*

*– проявлять инициативу для улучшения качества илиорганизации выполнения работы;*

*– выражать свое мнение о произведении живописи, в томчисле используя письменную речь;*

*– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;*

*– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;стремиться к пониманию позиции другого человека;*

*– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении междулюдьми;*

*– использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание |
|  | **18/1. Цвет при свете**  с. 50–51; | Представление о творче\_  ствехудожников\_импрес\_  сионистов.  Внимательное отноше\_  ние к передаче художни\_  ками света и тени, дви\_  жения, ритма | Восприятие репродук\_  ций картин и фотогра\_  фий с изображением  природы в разномсос\_  тоянии.  Работа на компьютере  в программе Раint (по  желанию учащихся) |  |
|  | **19/2. Свет. Цвет.**  **Ее величество**  **точка**  с. 52–53; | Представление о технике  пуантилизма и о творче\_  стве Ж. Сёра.  Знакомство с работами  и творчеством русских  художников\_импрессио\_  нистов К.А. Коровина и  И.Э. Грабаря | Наблюдение и экспери\_  мент. Использование до\_  полнительнойинформа\_  ции о творчестве худож\_  ников\_импрессионистов.  Работа по учебнику и  в альбоме. Обсуждение  результатов |  |
|  | **20/3. Поиск**  **чистых красок**  с. 54–55, | Представление о творче\_  стве Ж. Сёра и П. Синья\_  ка.  Умение внимательно рас\_  сматривать картины.  Умение сравнивать рабо\_  ты, выполненные в раз\_  ныхтехниках | Работа с учебником.  Выбор сюжета для изоб\_  ражения. Набросок или  предварительный рису\_  нок. Подготовка рабоче\_  го места. Выполнение  работы в технике пуан\_  тилизма. Обсуждение  достигнутых результа\_  тов |  |
|  | **21-22/4-5. Счастливый**  **Принц**  с. 56–57 | Знакомство с одним из  видов изобразительного  искусства – скульптурой.  Представление об отли\_  чительныхпризнаках  скульптуры. Знакомство  с приемами и способами  лепки из скульптурного  пластилина, обработка  его и украшение допол\_  нительными материала\_  ми. Интерес к работе  скульптора | Работа с учебником.  Подготовка рабочего  места. Подготовка мате\_  риалов и инструментов.  Лепка. Завершение ра\_  боты. Выставка и подве\_  дение итогов |  |
|  | **23/6. Замок**  **Белого лебедя**  с. 58–59 | Знакомство с одним из  видов изобразительного  искусства – архитекту\_  рой. Представление об  отличительных призна\_  ках архитектуры. Инте\_  рес к архитектуре замков  и истории его создания.  Работа с помощью моль\_  берта | Представление вообра\_  жаемого эскиза архитек\_  турного объекта.  Изображение задуман\_  ного на бумаге с по\_  мощью акварели. Работа  под музыкальное сопро\_  вождение |  |
|  | **24/7. Крыша**  **над головой**  с. 60–61 | Знакомство с профессией  художника\_дизайнера.  Представление об отли\_  чительныхпризнакахди\_  зайна на примере оформ\_  ления зонта. Интерес  к дизайну как виду изоб\_  разительного искусства.  Умение создавать компо\_  зиции с участием чело\_  века | Работа с иллюстрация\_  ми. Выбор варианта вы\_  полнения задания.  Изображение задуман\_  ного на бумаге. Нахож\_  дение различий в изоб\_  раженных зонтах (вы\_  полненных карандашом,  пастелью, акварелью и  т. д.). Разработка дизайна  зонта. Участие в выстав\_  ке и подведение итогов |  |
|  | **25/8. Узоры гор**  с. 62–63 | Знакомство с узорами  народов СеверногоКав\_  каза. Интерес к народно\_  му искусству народов  Кавказа. Умение разли\_  чать узоры | Восприятие картин, фо\_  тографий. Знакомство  с адыгейским узором.  Выполнение эскизов, вы\_  бор лучшего для выпол\_  нения на доске. Выполнение задания.  Диалог с учителем. Под\_  ведение итогов |  |
|  | **26/9. Мечта**  **о полете**  с. 64–65 | Принимать участие  в совместной деятельнос\_  ти, в оформлении класса  (в технике пуантилизма).  Умение выполнять худо\_  жественные задачи инди\_  видуально и в группе. | Коллективная работа по  оформлению класса (по  парам или группам).  Выбор части общего  проекта.  Выполнение задания по  предложенному плану.  Сбор частей в общую  композицию и подведе\_  ние итогов. |  |

РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– положительное отношение к урокам изобразительногоискусства;

– первоначальное осознание роли прекрасного в жизничеловека;

– эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;

– образ Родины, представления о ее богатой истории,о культурном наследии России; чувство сопричастности

к художественной культуре России через знакомство с творчеством В. Верещагина и знакомство с городом\_музеемСанкт\_Петербургом;

– уважительное отношение к другим людям;

– желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разныхстранах;

– интерес к художественно\_творческой деятельности;

– первоначальная ориентация на оценку результатовсобственнойхудожественно\_творческой деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилейи жанров.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– устойчивого положительного отношения к занятиямхудожественным творчеством; мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*

*– эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений;*

*– эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; желания передавать*

*в портретах настроение человека;*

*– ценностного отношения к искусству портрета;*

*– мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;*

*– интереса к занятиям во внеурочной деятельности;*

*– понимания значения изобразительного искусствав собственной жизни, желания выражать в собственномтворчестве свои чувства и настроения;*

*– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*

*– чувства сопричастности,осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранениекультуры;*

*– осознания нравственного содержания художественныхпроизведений и проекции этого содержания на собственныепоступки;*

*– трудолюбия, оптимизма, готовности к диалогу, положительной самооценки.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу, пониматьсмысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы

– планировать свои действия в соответствии с учебнымизадачами и собственным замыслом работы, различая способи результат собственных действий;

– определять последовательность выполнения заданийвсоответствии с учебной задачей, в том числе представленных в рисунках и схемах;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– осуществлять контроль и самооценку своего участияв разных видах коллективной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме и вовнутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– творчески выполнять задания, выбирая из несколькихвариантов выполнения работы приемлемый для себя;*

*– находить разные способы решения творческого замысла;*

*– выбирать и подбирать материалы для выполнения работы;*

*– воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– расширять свои представления о живописи, осуществлять поиск дополнительной информации, в том числев справочном материале учебника, из других источников,

включая контролируемое пространство Интернета;

– ориентироваться в способах решения художественнойзадачи;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях;

– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;

– выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; делать сравнения и формулировать выводы;*

*– самостоятельно расширять свои представления о жанрах живописи;*

*– собирать информацию о разных видах искусства; сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*

*– самостоятельно пользоваться схематическими изображениями, знаками, символами;*

*– проводить классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*– соотносить различные произведения по настроению иформе;*

*– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*

*– передавать свои впечатления в виде речевого высказывания; представлять информацию в виде небольшого сообщения.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать активное участие в различных видах совместной деятельности, в групповой (коллективной) работе;

– проявлять инициативу, участвуя в создании групповыхработ;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;

– уважать мнение учителя и одноклассников, учитыватьего в процессе обсуждения, предлагать свои варианты выполнения задания;

– контролировать свои действия в коллективной работеи понимать важность их правильного выполнения, пониматьнеобходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;

– стремиться к пониманию позиции другого человека;

– выражать свое мнение о воспринимаемых образах,в том числе на примере портретной живописи;

– выражать свое мнение о произведении живописи,используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– проявлять активность и творческую инициативув коллективной творческой деятельности;*

*– высказывать и обосновывать свою точку зрения, выражать свое мнение о произведении живописи;*

*– использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*

*– понимать настроение других людей, их эмоции отвосприятия произведений искусства;*

*– предлагать свои варианты выполнения задания, контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ;*

*– контролировать свои действия и соотносить ихс действиями других участников коллективной работы;*

*– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*– сотрудничать со сверстниками и взрослыми на урокеи во внеурочной деятельности;*

*– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.*

Планируемые предметные результаты

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание |
|  | **27/1. Композиция:**  **планы,**  **движение,**  **базовые**  **формы,**  **композициC**  **онный центр**  с. 68–69;  70–71; 72–73; | Представление о компо\_  зиции как важнейшем  составляющем звене  построения картины.  Усвоение понятий «пе\_  редний план», «средний  план» («промежуточные  планы»), «дальний план».  Умение создавать компо\_  зиции с изображением  человека | Работа с учебником. Ра\_  бота в альбоме заданий  и упражнений. Подведе\_  ние итогов. Анализ и  выводы.  Работа с репродукция\_  ми: определение разных  планов и предметов, от\_  носящихся к ним |  |
|  | **28/2. Первая**  **весточка**  с. 74–75;  76–77) | Интерес к истории писем  и русской истории пись\_  ма.  Знакомство с работами  В.А. Королькова | Поиск дополнительной  информации. Выполне\_  ние задания по материа\_  лу учебника. Подведе\_  ние итогов |  |
|  | **29/3. Послание**  **с Востока**  с. 78–79;  80–81 | Интерес к восточной  культуре письма. Предс\_  тавление об орнаменте,  об украшении свитков.  Представление о том, как  передается образ челове\_  ка в разных культурах | Обсуждение темы. Вы\_  полнение работы по те\_  ме. Выбор орнамента.  Оформление свитка.  Поиск дополнительной  информации. Обсужде\_  ние итогов. Вывод |  |
|  | **30/4. Привет**  **из Европы**  с. 82–83 | Интерес к традиции ев\_  ропейской письменности.  Преставление о картинах  А.П. Боголюбова и  М.А.Врубеля. Умение  оформлять письма\_  рисунки, рисовать муж\_  ской портрет | Работа с учебником:  восприятие репродук\_  ций картин. Обсужде\_  ние и анализ темы.  Оформление письма из  Европы. Поиск допол\_  нительной информации.  Подведение итогов |  |
|  | **31/5. Очарование**  **Севера**  с. 84–85 | Интерес к традиции се\_  верного письма. Предс\_  тавление о работах аме\_  риканского живописца  Р. Кента | Обсуждение и анализ  темы. Поиск дополни\_  тельной информации,  в том числе чтение сказ\_  ки «Снежная королева».  Выполнение задания.  Подведение итогов |  |
|  | **32/6. Кружевное**  **письмо**  с. 86–87 | Представление о русских  народных промыслах на  примере вологодского  кружева. Эмоциональное  восприятие работ Я. Вер\_  нера, В. Тропинина | Обсуждение и анализ  темы. Работа с учебни\_  ком и поиск дополни\_  тельной информации.  Создание эскиза воло\_  годского кружева на ри\_  сунке. Выполнение зада\_  ния. Подведение итогов |  |
|  | **33/7. Необычные**  **письма**  с. 88–89 | Ценностное отношение  к истории, интерес к на\_  писанию писем и переда\_  че информации разными  способами. Представле\_  ние о берестяных грамо\_  тах, о способах выполне\_  ния работы, напоминаю\_  щей древнерусскиепись\_  менные памятники | Выбор варианта работы  из предложенных в  учебнике. Поиск допол\_  нительной информации.  Ответы на вопросы учи\_  теля. Формулировка соб\_  ственных вопросов. Вы\_  полнение задания. Под\_  ведение итогов |  |
|  | **34/8. Узнаваемый**  **Петербург**  с. 90–91 | Ценностное отношение  к истории и культуре Пе\_  тербурга – Cеверной сто\_  лице нашей Родины.  Знакомство с архитекту\_  ройСанкт\_Петербурга.  Умение передавать облик  архитектурных памятни\_  ков | Работа с учебником.  Самостоятельный выбор  материалов. Выполне\_  ние работы: изображе\_  ния Петропавловской  крепости и Храма Спа\_  са\_на\_Крови (фрагмент),  с использованием базо\_  вой формы, приемов оп\_  ределения пропорций,  поиска композиции и др |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. **Литература**

* Ашикова С.Г.Изобразительное искусство: Учебник для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

1. **Специфическое оборудование.**

* Классная доска
* Проектор

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http[//school-collection. [edu.ru](http://edu.ru)
2. Михеева А. В. Обучение фразеологии русского языка в начальной школе (на материале учебников А. В. Поляковой). - Режим доступа: <http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=50>
3. Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». - Режим доступа: <http://www>.[gramota.ru](http://gramota.ru)
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc>.1 [september.ru/urok](http://september.ru/urok)