РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Составлено на основе авторской программы Г.С Ашиковой «Изобразительное искусство»

(Программа начального общего образования.Система Л.В. Занкова).

Составила: учитель начальных классов Куклина Е.Н.

3 КЛАСС

*(34 часа: по 1 часу в неделю).*

1. **Пояснительная записка**.

Рабочая программа по курсу «ИЗО» составлена в соответствии:

* С Законом РФ «Об образовании»
* ФГОС начального общего образования
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
* с авторской программой Л.В. Занкова (УМК РО Занков)
* федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования
* с учетом направлений программы развития школы «Магистраль»

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание \_ путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно\_нравственного развития и воспитания личности гражданина России1 определена **цель** данного курса: *духовно\_нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально\_ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно\_творческой деятельности*.

**Задачи курса:**

\_ развитие эмоционально\_эстетического отношения к явлениям жизни;

\_ воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;

\_ реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

\_воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

\_ расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

\_ знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно\_творческой деятельности;

\_ развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной

деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами

РАЗДЕЛ 1. «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК».

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;

– познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;

– желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления, в том числе жизнь животных;

– интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;

– понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;*

*– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а такжестремление к выполнению заданий повышенной сложности;*

*– положительного отношения к урокам изобразительногоискусства; интереса к рисованию;*

*– ценностного отношения к природе и произведениямискусства;*

*– желания передавать красоту живой природы (птиц,рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;*

*– первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;*

*– трудолюбия, оптимизма, ответственности за результат совместной работы.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– понимать инструкцию учителя;

– планировать с учителем или самостоятельно процессвыполнения задания;

– понимать алгоритм выполнения работы, данный настраницах «Выражение»;

– выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;

– контролировать отдельные этапы своейдеятельностии вносить необходимые коррективы;

– осуществлять самопроверку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– эмоционально откликаться на образы, созданныев изобразительном искусстве;*

*– контролировать процесс своей деятельности и вноситьнеобходимые коррективы;*

*– подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме)в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;*

*–* **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначениестраниц «Впечатление» и «Выражение»;

– понимать информацию, представленную в разной форме; пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой

замысел;

– соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;

– осознавать познавательную задачу и принимать ееусловия;

– строить рассуждения о воспринимаемых образах;

– выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;*

*– соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;*

*– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*

*– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;*

*– осуществлять поиск нужной информации в справочномматериале учебника и из дополнительных источников,включая контролируемое пространство Интернета;*

*– представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать участие в различных видах совместной деятельности;

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;*оценивать результат своей и коллективной работы.*

– отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы потеме урока;

– воспринимать мнение других людей о произведенияхискусства;

– строить эмоционально окрашенные и понятные дляпартнера высказывания;

– выражать свое мнение о произведении живописи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– стремиться к пониманию позиции другого человека;*

*– осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач; договариватьсяи приходить к общему мнению;*

*– понимать необходимость координации совместныхдействий при выполнении учебных и творческих задач;*

*– высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;*

*– контролировать свои действия в коллективной работе*

*и понимать важность их правильного выполнения.*

**Основные содержательные линии:**

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

*1. Природа* - *главный художник (основы рисунка, графика).*

*2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*

*3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*

*4. Человек в искусстве (портретный жанр).*

**Формы организации учебного процесса и их сочетания:**

* индивидуальная (самостоятельная работа, творческая деятельность);
* парная (практикум по работе с природным материалом и др.);
* групповой (выполнение *проектно-творческих заданий*);
* коллективная (общеклассная).

**Виды контроля по усвоению учебного материала** включены в календарно-тематический план.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов**  |  | **В том числе количество часов на** |
| **уроки** | **практические****лабораторные****занятия** | **контрольные работы****зачеты** | **экскурсии** | **проекты****исследования** |
| 1 | *Азбука рисования.* | 1ч | 1 |  |  |  |  |
| 2 | *Природа* - *главный художник* | 7 ч | 2-8 |  |  |  | 1 ч |
| 3 | *Мир цвета* | 7 ч | 9-15 |  |  |  | 1 ч |
| 4 | *Искусство в человеке* | 5 ч | 16-20 |  |  |  | 1 ч |
| 5 | *Человек в искусстве* | 9 ч | 21-29 |  |  |  | 1 ч |
| 6 | *Читаем и рисуем*  | 4 ч | 30 - 33 |  |  |  |  |
| 7 | *Рисуем на компьютере* | 1 ч | 34 |  |  |  |  |
|  | **Итого**  | **34 ч** | **30 ч** | **0** | **0** | **0** | 4 ч |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание  |
|  | **1/1. Графические****приемы**(учеб.с. 8–9;)  | Ценностное отношениек природе и ее творени\_ям как произведениямискусства (мир воды;мир дерева; обитателиводы; мир птиц и живот\_ных). Представление обизменении характера ли\_нии в зависимости от на\_жима на карандаш.Овладение разнымиспо\_собами работы с графит\_ным карандашом, мелом,углем для передачи ри\_сунка коры и кроны де\_ревьев, меха животных,чешуи рыб и перьевптиц, стаи птиц, облаков | Работа с учебником;изучение схем и приме\_ров рисунка, работав альбоме или на чис\_тыхлистах.Обсуждение вариантовизображения и возмож\_ных способов.Участие в диалогес учителем и учениками. |  |
|  | **2/2. Ночью****темень.****Ночью тишь.****Рыбка,****рыбка, где ты****спишь?**с. 10–11; | Овладение новымиспосо\_бами работы в смешаннойтехнике: графитным ка\_рандашом, перьевой руч\_кой и акварельнымкаран\_дашом или акварельнымикрасками.Представление о содер\_жании понятия «стилизо\_ванный рисунок».Умение передавать объемв изображении рыб гра\_фическими приемами | Работа с учебникоми альбомом; обсуждениетемы и вариантов реше\_ния замысла; выбор ва\_рианта своей работы.Работа над эскизом ивыполнение задания.Освоение приемов ра\_боты с акварельнымкарандашом или перье\_вой ручкой: «подтеки»и «размывание» |  |
|  | **3/3. В небе****птицам****дышится****свободно**с. 12–13; | Понимание строенияформы птицы на основебазовой формы «яйцо» изнакомство с разнообра\_зием пропорций телаптиц; понимание изобра\_жения оперения.Умение передавать объемв изображении птиц гра\_фическими приемами | Работа с учебником иальбомом для практи\_ческих заданий. Выпол\_нение эскизов и наброс\_ков на доске и на бума\_ге. Выбор вариантаизображения. Выполне\_ние работы |  |
|  | **4/4. Эти милые****зверюшки**с. 14–15; | Изображение несложны\_ми техническими приема\_ми задуманного животно\_го с соблюдением особен\_ностей пропорций его те\_ла и характера поведения.Выразительность и убе\_дительностьизображе\_ния.Умение определять стильсвоего рисунка: реалисти\_ческий или сказочный.Различать такие вариан\_ты наброска, как схемати\_ческий и линейный | Работа с учебником иальбомом для практи\_ческих работ. Наблюде\_ние за животными, рас\_сматривание на репро\_дукциях картин худож\_ников. Описание жи\_вотного, которое каж\_дый из учащихся будетрисовать. Выбор вари\_анта наброска и рисун\_ка.Изображение образаживотного по памятиили под впечатлениемиллюстраций |  |
|  | **5/5. Разведи****рукой****травинки –****видишь,****дремлет****светлячок**с. 16–17; | Интерес к жизни насеко\_мых, бережное отношениек насекомым. Ценностноеотношение к профессиихудожника\_ювелира. Уме\_ние передавать объемв изображении насекомыхграфическими приемами.Применение выразитель\_ных средств рисунка дляизображения особеннос\_тей и характера насеко\_мых разного вида.Представление о поняти\_ях: «композиция рисун\_ка», «фактура материала» | Наблюдение за жизньюнасекомых. Выполнениенабросков, эскизов(подготовительная ра\_бота). Участие в диало\_ге с учителем и учени\_ками. Выполнение ра\_боты в альбоме или начистом листе. Подведе\_ние итогов. Обсуждение |  |
|  | **6/6. Летающие****цветы**с. 18–19 | Ценностное отношениек бабочкам как насеко\_мым, приносящим пользуприроде и человеку. Зна\_комство с симметриейпостроения формы.Способность к подборуматериала и поиск выра\_зительных графическихприемов | Наблюдение за бабочка\_ми, обобщение впечат\_лений от фотографийс изображением бабо\_чек. Построение рисун\_ка бабочки с использо\_ванием вертикальнойоси симметрии. Наброс\_ки, эскизы (подготови\_тельный этап). Выпол\_нение задания с учетомполученных знаний |  |
|  | **7/7.****У лукоморья****дуб зеленый**с. 20–23; | Ценностное отношениек дереву как одному изсамых нужных и важныхпроявлений природы. По\_нимание строения дерева,разнообразия его форм,листьев и плодов. Поискграфических средств вы\_разительности в передачеобраза дерева. Освоениепонятий «эскиз», «этюд».Представление о творче\_стве И.И. Шишкина | Наблюдение за деревья\_ми, создание эскизов инабросков. Разработкастилизованного изобра\_жения Древа жизни.Работа в альбоме дляпрактических работ илина отдельных листахматериалами по выбору.Составление рассказапо рисункам «Жизньдерева». Просмотр ра\_бот и обсуждение |  |
|  | **8/8. Летите,****голуби!**с. 24–25, | Осуществление продук\_тивного общения в сов\_местной деятельности.Ценностное отношениек миру птиц и той среде,в которой они обитают.Самоконтроль и само\_оценка достигнутого ре\_зультата | Вариант 1. Обсуждениеколлективной работы.Выбор команд и участ\_ников. Распределениевидов деятельности. Вы\_полнение командных за\_даний. Сборка готовойработы. Обсуждение по\_лученного результата.Вариант 2. Выполнениезаданий в альбоме дляпрактических заданий.Оформление класса ри\_сунками из альбома |  |

РАЗДЕЛ 2. МИР ЦВЕТА.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– интерес к восприятию и познанию красоты окружающего мира;

– эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и художественной фотографии;

– отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;

– внутренняя позиция школьника на уровне его положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»; интерес к приобретению новых знаний и учебныхдействий;

– желание передавать красоту живой природы (птиц,рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;

– аккуратность в работе с материалами и инструментами,самостоятельность в выполнении работы.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– стремления к красоте, умения ценить красоту окружающего мира;*

*– основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилейи жанров; понимания величия достижений человека;*

*– умения участвовать в творческом процессе, получаяудовлетворение от процесса и результата работы;*

*– мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов изобразительной деятельности;*

*– чувства сопричастности к художественной культуреРоссии через знакомство с творчеством А.И. Куинджи,К.А. Коровина и др.;*

*– интереса к культурам других стран на примере творчества голландского живописца Рембрандта и др.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять новую учебную задачу;

– планировать свои действия в соответствии с учебнымизадачами и собственным замыслом работы;

– выполнять действия в опоре на заданный (на страницах«Выражение») ориентир;

– определять последовательность этапов выполнения задания;

– выбирать из нескольких вариантов выполнения работыприемлемый для себя;

– подбирать соответствующие материалы и изобразительно\_выразительные средства;

– организовывать свое рабочее место для работы с различными художественными материалами;

– осуществлять самоконтроль своих действий согласнозаданной последовательности действий;

– осуществлять самооценку, адекватно восприниматьоценку своей работы учителем, сверстниками.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий,в том числе на самопроверку;*

*– контролировать этапы художественно –творческойдеятельности;*

*– корректировать работу для достижения лучшегорезультата;*

*– выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;*

*– корректировать свою работу на отдельных этапах;*

*– осуществлять самоконтроль и самооценку своихдействий, достигнутого результата.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– выполнять необходимые учебно-познавательные действия на основе информации, представленной в учебнике,

в том числе иллюстраций, рисунков и схем, условных обозначений;

– выбирать способы решения художественной задачи;

– осуществлять сравнение иллюстраций, представленныхнастраницах «Впечатление», и делать несложные обобщение и выводы;

– устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять для решения учебных задач операции анализа,

сравнения, классификации;

– расширять свои представления о живописи, в том числе обращаясь к справочным страницам учебника и дополнительным источникам, включая контролируемое пространство Интернета;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;*

*– находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;*

*– осуществлять поиск нужной информации в спискерепродукций картин, использованных в учебнике;*

*– уверенно ориентироваться в структуре учебника;*

*– обобщать учебный материал;*

*– устанавливать аналогии;*

*– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*

*– выполнять задания на компьютере (в программеPaint);*

*– соотносить различные произведения по настроению иформе.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, с интересом воспринимать мнение других людейо произведениях искусства;

– строить небольшие монологические высказывания;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

– работать в группе и коллективно;

– соблюдать правила вербального и невербального общения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач, проявляя своюинициативу;*

*– уважительно относиться к мнению одноклассников,при этом отстаивать свою точку зрения, если убежден в еецелесообразности;*

*– точно и кратко формулировать собственные мысли;*

*– проявлять активность в учебном диалоге;*

*– выражать свое мнение, используя такие речевые средства как монолог и диалог;*

*– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;– сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание  |
|  | **9/1. Объем****в пространстве**с. 28–29;альбом | Интерес к художествен\_ной передаче солнечногосвета. Приобретение но\_вых знаний о передачеобъема предмета.Представление о понятии«воздушная перспектива».Умение работать с текстоми иллюстрациями учебни\_ка | Работа с учебником. На\_блюдение и экспери\_мент. Поиск дополни\_тельной информации.Работа в альбоме дляпрактических работ.Самостоятельная работанад рисунком для пере\_дачи объемныхпредме\_тов в пространстве |  |
|  | **10/2. Свет и тень**с. 30–31;32–33; 34–35; | Ценностное отношениек солнечному свету и воз\_душному пространству Зе\_мли. Представление о спо\_собах передачи в живопи\_си объемных предметов;о световой и теневой сто\_ронах предмета, собствен\_ной и падающей тени.Представление о творчест\_ве Рембрандта и установ\_ленных им закономернос\_тях света.Ценностное отношениек творчеству А.И. Куинд\_жи.Представления о ведущихмузеях России | Сравнение иллюстра\_ций. Наблюдение, экспе\_римент, поиск информа\_ции. Работа в альбоме.Повторение основныхприемов и способов раз\_беления красок и затем\_нения частей изображае\_мого предмета. Подведе\_ние итогов. Анализ по\_лученного результата.Знакомство с музеем –«Его величество Эрми\_таж».Восприятие репродук\_ций картин. Знакомст\_во с музеем\_квартиройА.И. Куинджи в Петер\_бурге.Работа на компьютерев программе Раint (пожеланию учащихся) |  |
|  | **11/3. Какими****бывают тени****под открытым****небом**с. 36–37;38–39; | Интерес к свето\_ и цвето\_вым явлениям природы.Потребность в дополни\_тельной информации.Иметь представлениео понятиях «натюрморт»,«композиция натюрмор\_та», «колорит». Умение оп\_ределять локальный цвет | Работа с учебником ипоиск дополнительнойинформации. Экспери\_мент и наблюдение.Подведение итогов. Об\_мен мнениями. Исполь\_зование в речи новыхпонятий. |  |
|  | **12/4. Полутень –****что это?**с. 40–41; | Интерес к различнымсветовым явлениям.Умение работать по алго\_ритму.Освоение навыка прори\_совывания полутени.Умение передавать в жи\_вописи объем предметов | Поиск дополнительнойинформации. Экспери\_мент и наблюдение. Об\_суждение результата.Анализ полученного ре\_зультата. Освоение ал\_горитма выполнения ра\_боты |  |
|  | **13/5. Шар.****Предметы,****похожие на****шар** с. 42–43 | Интерес к способамизображения предметовшарообразной формы.Понимание такихпоня\_тий, как «иллюзия объе\_ма», «рефлекс». Умениенаходить в иллюстраци\_ях картин оттенки света,полутени, тени и падаю\_щей тени. Умение пере\_давать в живописи объ\_емные предметы | Работа с иллюстрация\_ми и текстом в учебни\_ке. Наблюдение и срав\_нение, в т.ч. сравнениеразных предметов шаро\_образной формы. Под\_бор красок. Выполнениеработы. Анализ и об\_суждение |  |
|  | **14/6. Яйцо.****Предметы,****похожие на****яйцо** с. 44–45; | Интерес к способамизображения базовойформы, предметов, имею\_щих форму яйца.Способность создаватьновые формы на основебазовой. Умение сравни\_вать рисунки, выполнен\_ные на разных уроках | Наблюдения и выводы.Сравнение и анализ.Обобщение. Работа сучебником и в альбомехудожественных задач.Обсуждение и подведе\_ние итогов |  |
|  | **15-16/7-8. Райский сад**с. 46–47; | Внимательное отношениек окружающему миру,миру искусства. Умениеколлективно разрабаты\_вать проект оформлениякласса.Умение создавать разныеобразы на основе базо\_вых форм круга и овала | Поиск информации иобработка информации.Работа в группах и в па\_рах. Распределение за\_даний. Выполнение ра\_боты творческой кол\_лективной работы пооформлению класса.Анализ проделаннойра\_боты. Работа в альбоме |  |

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров, отечественных и зарубежных авторов;

– осознание себя как гражданина России, чувство сопричастности определенной культуре;

– интерес и уважение к культуре своего народа, культуредругих народов;

– эмоциональное восприятие произведений народноготворчества;

– положительное отношение к созданию собственныхтворческих работ;

– мотивация к приобретению новых знаний, выработкеумений;

– представления о содержательном досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– стремления к красоте и поиску новыхэстетическихвпечатлений; основы для развития чувства прекрасного;*

*– интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных страни эпох;*

*– осознания себя как представителя определенного народа и культуры;*

*– понимания значения и эстетики художественных изделий;*

*– понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*

*– интереса к самостоятельной художественно-творческой деятельности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– осуществлять (на доступном уровне) планированиесвоей деятельности;

– выполнять действия в опоре на заданный учителем илисверстниками ориентир;

– осуществлять выбор способов работы для достижениярезультата;

– контролировать свою работу на отдельных этапах икорректировать ее с учетом замысла;

– осуществлять самооценку достигнутого результата.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;*

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий,в том числе на самопроверку;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме и вовнутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– осуществлять самоконтроль действий и самооценкудостигнутых результатов;*

*– проводить коррекцию своих достижений, осознаваяимеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления;*

*– воспринимать мнение сверстников и взрослых о явлениях изобразительного искусства, высказывать свое мнение.*

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

– осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации, в том числе из дополнительных

источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– осуществлять для решения учебных задач операциианализа и синтеза;

– хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника, в том числе на справочныхстраницах;

– работать со словарем, осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованныхв учебнике;

– выполнять задания на компьютере (в программе Paint);

– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;

– выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– выражать впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания;*

*– соотносить различные по настроению и форме произведения;*

*– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*

*– осуществлять сравнение и классификацию изучаемыхобъектов по заданным критериям;*

*– обобщать учебный материал;*

*– сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*

*– расширять свои представления о живописи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– проявлять толерантность в общении со сверстниками;

– соблюдать правила вербального и невербального общения;

– осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности на основе стремления принимать мнение другихлюдей и формулировать собственные мысли;

– контролировать свои действия в коллективной работе ипонимать важность их правильного выполнения;

– понимать необходимость координации совместныхдействий при выполнении учебных и творческих задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, учитывая настроение участников общения иколлективной работы;*

*– проявлять инициативу для улучшения качества илиорганизации выполнения работы;*

*– выражать свое мнение о произведении живописи, в томчисле используя письменную речь;*

*– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;*

*– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;стремиться к пониманию позиции другого человека;*

*– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении междулюдьми;*

*– использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание  |
|  | **18/1. Цвет при свете**с. 50–51; | Представление о творче\_ствехудожников\_импрес\_сионистов.Внимательное отноше\_ние к передаче художни\_ками света и тени, дви\_жения, ритма | Восприятие репродук\_ций картин и фотогра\_фий с изображениемприроды в разномсос\_тоянии.Работа на компьютерев программе Раint (пожеланию учащихся) |  |
|  | **19/2. Свет. Цвет.****Ее величество****точка**с. 52–53; | Представление о техникепуантилизма и о творче\_стве Ж. Сёра.Знакомство с работамии творчеством русскиххудожников\_импрессио\_нистов К.А. Коровина иИ.Э. Грабаря | Наблюдение и экспери\_мент. Использование до\_полнительнойинформа\_ции о творчестве худож\_ников\_импрессионистов.Работа по учебнику ив альбоме. Обсуждениерезультатов |  |
|  | **20/3. Поиск****чистых красок**с. 54–55, | Представление о творче\_стве Ж. Сёра и П. Синья\_ка.Умение внимательно рас\_сматривать картины.Умение сравнивать рабо\_ты, выполненные в раз\_ныхтехниках | Работа с учебником.Выбор сюжета для изоб\_ражения. Набросок илипредварительный рису\_нок. Подготовка рабоче\_го места. Выполнениеработы в технике пуан\_тилизма. Обсуждениедостигнутых результа\_тов |  |
|  | **21-22/4-5. Счастливый****Принц**с. 56–57 | Знакомство с одним извидов изобразительногоискусства – скульптурой.Представление об отли\_чительныхпризнакахскульптуры. Знакомствос приемами и способамилепки из скульптурногопластилина, обработкаего и украшение допол\_нительными материала\_ми. Интерес к работескульптора | Работа с учебником.Подготовка рабочегоместа. Подготовка мате\_риалов и инструментов.Лепка. Завершение ра\_боты. Выставка и подве\_дение итогов |  |
|  | **23/6. Замок****Белого лебедя**с. 58–59 | Знакомство с одним извидов изобразительногоискусства – архитекту\_рой. Представление оботличительных призна\_ках архитектуры. Инте\_рес к архитектуре замкови истории его создания.Работа с помощью моль\_берта | Представление вообра\_жаемого эскиза архитек\_турного объекта.Изображение задуман\_ного на бумаге с по\_мощью акварели. Работапод музыкальное сопро\_вождение |  |
|  | **24/7. Крыша****над головой**с. 60–61 | Знакомство с профессиейхудожника\_дизайнера.Представление об отли\_чительныхпризнакахди\_зайна на примере оформ\_ления зонта. Интереск дизайну как виду изоб\_разительного искусства.Умение создавать компо\_зиции с участием чело\_века | Работа с иллюстрация\_ми. Выбор варианта вы\_полнения задания.Изображение задуман\_ного на бумаге. Нахож\_дение различий в изоб\_раженных зонтах (вы\_полненных карандашом,пастелью, акварелью ит. д.). Разработка дизайназонта. Участие в выстав\_ке и подведение итогов |  |
|  | **25/8. Узоры гор**с. 62–63 | Знакомство с узораминародов СеверногоКав\_каза. Интерес к народно\_му искусству народовКавказа. Умение разли\_чать узоры | Восприятие картин, фо\_тографий. Знакомствос адыгейским узором.Выполнение эскизов, вы\_бор лучшего для выпол\_нения на доске. Выполнение задания.Диалог с учителем. Под\_ведение итогов |  |
|  | **26/9. Мечта****о полете**с. 64–65 | Принимать участиев совместной деятельнос\_ти, в оформлении класса(в технике пуантилизма).Умение выполнять худо\_жественные задачи инди\_видуально и в группе. | Коллективная работа пооформлению класса (попарам или группам).Выбор части общегопроекта.Выполнение задания попредложенному плану.Сбор частей в общуюкомпозицию и подведе\_ние итогов. |  |

РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ.

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

– положительное отношение к урокам изобразительногоискусства;

– первоначальное осознание роли прекрасного в жизничеловека;

– эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;

– образ Родины, представления о ее богатой истории,о культурном наследии России; чувство сопричастности

к художественной культуре России через знакомство с творчеством В. Верещагина и знакомство с городом\_музеемСанкт\_Петербургом;

– уважительное отношение к другим людям;

– желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разныхстранах;

– интерес к художественно\_творческой деятельности;

– первоначальная ориентация на оценку результатовсобственнойхудожественно\_творческой деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилейи жанров.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*– устойчивого положительного отношения к занятиямхудожественным творчеством; мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*

*– эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений;*

*– эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; желания передавать*

*в портретах настроение человека;*

*– ценностного отношения к искусству портрета;*

*– мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;*

*– интереса к занятиям во внеурочной деятельности;*

*– понимания значения изобразительного искусствав собственной жизни, желания выражать в собственномтворчестве свои чувства и настроения;*

*– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*

*– чувства сопричастности,осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранениекультуры;*

*– осознания нравственного содержания художественныхпроизведений и проекции этого содержания на собственныепоступки;*

*– трудолюбия, оптимизма, готовности к диалогу, положительной самооценки.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу, пониматьсмысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы

– планировать свои действия в соответствии с учебнымизадачами и собственным замыслом работы, различая способи результат собственных действий;

– определять последовательность выполнения заданийвсоответствии с учебной задачей, в том числе представленных в рисунках и схемах;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– осуществлять контроль и самооценку своего участияв разных видах коллективной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий;*

*– выполнять действия (в устной, письменной форме и вовнутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*– творчески выполнять задания, выбирая из несколькихвариантов выполнения работы приемлемый для себя;*

*– находить разные способы решения творческого замысла;*

*– выбирать и подбирать материалы для выполнения работы;*

*– воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– расширять свои представления о живописи, осуществлять поиск дополнительной информации, в том числев справочном материале учебника, из других источников,

включая контролируемое пространство Интернета;

– ориентироваться в способах решения художественнойзадачи;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях;

– использовать примеры иллюстраций при обсужденииособенностей творчества того или иного художника;

– выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; делать сравнения и формулировать выводы;*

*– самостоятельно расширять свои представления о жанрах живописи;*

*– собирать информацию о разных видах искусства; сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*

*– самостоятельно пользоваться схематическими изображениями, знаками, символами;*

*– проводить классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*– соотносить различные произведения по настроению иформе;*

*– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*

*– передавать свои впечатления в виде речевого высказывания; представлять информацию в виде небольшого сообщения.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– принимать активное участие в различных видах совместной деятельности, в групповой (коллективной) работе;

– проявлять инициативу, участвуя в создании групповыхработ;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;

– уважать мнение учителя и одноклассников, учитыватьего в процессе обсуждения, предлагать свои варианты выполнения задания;

– контролировать свои действия в коллективной работеи понимать важность их правильного выполнения, пониматьнеобходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

– понимать важность сотрудничества со сверстникамии взрослыми;

– стремиться к пониманию позиции другого человека;

– выражать свое мнение о воспринимаемых образах,в том числе на примере портретной живописи;

– выражать свое мнение о произведении живописи,используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*– проявлять активность и творческую инициативув коллективной творческой деятельности;*

*– высказывать и обосновывать свою точку зрения, выражать свое мнение о произведении живописи;*

*– использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*

*– понимать настроение других людей, их эмоции отвосприятия произведений искусства;*

*– предлагать свои варианты выполнения задания, контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ;*

*– контролировать свои действия и соотносить ихс действиями других участников коллективной работы;*

*– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*– сотрудничать со сверстниками и взрослыми на урокеи во внеурочной деятельности;*

*– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.*

Планируемые предметные результаты

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Возможные виды деятельности | Примечание  |
|  | **27/1. Композиция:****планы,****движение,****базовые****формы,****композициC****онный центр**с. 68–69;70–71; 72–73; | Представление о компо\_зиции как важнейшемсоставляющем звенепостроения картины.Усвоение понятий «пе\_редний план», «среднийплан» («промежуточныепланы»), «дальний план».Умение создавать компо\_зиции с изображениемчеловека | Работа с учебником. Ра\_бота в альбоме заданийи упражнений. Подведе\_ние итогов. Анализ ивыводы.Работа с репродукция\_ми: определение разныхпланов и предметов, от\_носящихся к ним |  |
|  | **28/2. Первая****весточка**с. 74–75;76–77) | Интерес к истории писеми русской истории пись\_ма.Знакомство с работамиВ.А. Королькова | Поиск дополнительнойинформации. Выполне\_ние задания по материа\_лу учебника. Подведе\_ние итогов |  |
|  | **29/3. Послание****с Востока**с. 78–79;80–81 | Интерес к восточнойкультуре письма. Предс\_тавление об орнаменте,об украшении свитков.Представление о том, какпередается образ челове\_ка в разных культурах | Обсуждение темы. Вы\_полнение работы по те\_ме. Выбор орнамента.Оформление свитка.Поиск дополнительнойинформации. Обсужде\_ние итогов. Вывод |  |
|  | **30/4. Привет****из Европы**с. 82–83 | Интерес к традиции ев\_ропейской письменности.Преставление о картинахА.П. Боголюбова иМ.А.Врубеля. Умениеоформлять письма\_рисунки, рисовать муж\_ской портрет | Работа с учебником:восприятие репродук\_ций картин. Обсужде\_ние и анализ темы.Оформление письма изЕвропы. Поиск допол\_нительной информации.Подведение итогов |  |
|  | **31/5. Очарование****Севера**с. 84–85 | Интерес к традиции се\_верного письма. Предс\_тавление о работах аме\_риканского живописцаР. Кента | Обсуждение и анализтемы. Поиск дополни\_тельной информации,в том числе чтение сказ\_ки «Снежная королева».Выполнение задания.Подведение итогов |  |
|  | **32/6. Кружевное****письмо**с. 86–87 | Представление о русскихнародных промыслах напримере вологодскогокружева. Эмоциональноевосприятие работ Я. Вер\_нера, В. Тропинина | Обсуждение и анализтемы. Работа с учебни\_ком и поиск дополни\_тельной информации.Создание эскиза воло\_годского кружева на ри\_сунке. Выполнение зада\_ния. Подведение итогов |  |
|  | **33/7. Необычные****письма**с. 88–89 | Ценностное отношениек истории, интерес к на\_писанию писем и переда\_че информации разнымиспособами. Представле\_ние о берестяных грамо\_тах, о способах выполне\_ния работы, напоминаю\_щей древнерусскиепись\_менные памятники | Выбор варианта работыиз предложенных вучебнике. Поиск допол\_нительной информации.Ответы на вопросы учи\_теля. Формулировка соб\_ственных вопросов. Вы\_полнение задания. Под\_ведение итогов |  |
|  | **34/8. Узнаваемый****Петербург**с. 90–91 | Ценностное отношениек истории и культуре Пе\_тербурга – Cеверной сто\_лице нашей Родины.Знакомство с архитекту\_ройСанкт\_Петербурга.Умение передавать обликархитектурных памятни\_ков | Работа с учебником.Самостоятельный выборматериалов. Выполне\_ние работы: изображе\_ния Петропавловскойкрепости и Храма Спа\_са\_на\_Крови (фрагмент),с использованием базо\_вой формы, приемов оп\_ределения пропорций,поиска композиции и др |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. **Литература**
* Ашикова С.Г.Изобразительное искусство: Учебник для 3 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
1. **Специфическое оборудование.**
* Классная доска
* Проектор

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http[//school-collection. [edu.ru](http://edu.ru)
2. Михеева А. В. Обучение фразеологии русского языка в начальной школе (на материале учебников А. В. Поляковой). - Режим доступа: [http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=50](http://www.zankov.ru/practice/stuff/article%3D50)
3. Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». - Режим доступа: <http://www>.[gramota.ru](http://gramota.ru)
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc>.1 [september.ru/urok](http://september.ru/urok)