

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г.Перми

Рассмотрено и согласовано  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла.  
Протокол №1 от 29.08.2017

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом:  
Протокол №1 от 30.08.2017

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор:  
 В.С.Нестюричева



Приказ №СЭД-059-01-12-195 от 31.09.2017

**Рабочая программа**

**«Литература»**

**9 класс**

**на 2017-2018 уч.год**

**УМК: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.**

Автор-составитель: Рыкова Л.В.  
учитель русского языка и литературы

**2017-2018 уч.г.**

### **ояснительная записка.**

Тематическое планирование разработано на основе Федеральной учебной программы основного общего образования по литературе (5–11 классы). В 9 классе предусматривается на изучение курса литературы 102 часа. Программа составлена в соответствии с УМК под редакцией В.Я.Коровиной с основным ФГОС и в соответствии с развитием школы по программе «Магистраль».

Концепция модернизации российского образования поставила перед школой основную цель: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимся определенной суммы знаний, но и о развитии его личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы к преподаванию литературы.

Для II ступени общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы» (автор Коровина) и учебники-хрестоматии для 5-8 классов этого же автора. В 9 классе учебник представляет собой сборник литературоведческих статей по темам курса, а также хрестоматию основных произведений, изучаемых в данном курсе.

Механизмы реализации современных подходов к преподаванию литературы заложены в таких разделах программы Коровина, как «Развитие речи» (практико-ориентированный и деятельностный подходы), «Связь с другими искусствами» (культуроведческий подход), «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельностный подход).

**Цель обучения предмету:** освоение учащимися интеллектуального, нравственного, эмоционального, гуманистического потенциала литературы, «отработка» эстетических и психологических механизмов общения человека с литературой, искусством, людьми.

### **Задачи:**

1. Помочь учащимся открыть законы литературы как особого вида искусства, опираясь на теоретический, нравственно-исторический аспект в изучении литературы как словесного искусства.
2. Побуждать учащихся видеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении; помочь в освоении таких явлений, как литературное направление, творческий путь писателя.

3. Развивать у девятиклассников логическое восприятие литературного текста, формировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения.
4. Способствовать росту личности учащихся: формировать нравственные оценки и представления при изучении литературного произведения.
5. Развивать устную и письменную речь учащихся.

#### **Виды деятельности учащегося 9 класса:**

##### ***а) чтение***

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

##### ***б) анализ***

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

##### ***в) развитие устной и письменной речи***

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов

Интернета.

- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

### **Термины:**

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.

- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся в конце 9 класса.**

***В результате изучения литературы ученик должен уметь:***

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя и критика в литературной борьбе эпохи;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- уметь работать с критической статьей;
- от концептуального осмысления отдельных произведений подняться до осознания эстетического и нравственного идеала писателя;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы, поднятые в произведениях, находя общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
- оценивать идейно-художественные искания поэтов и писателей в контексте эпохи;
- написать сочинение различных жанров на основе прочитанного произведения.

### Тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 7

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Содержание материала	Виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты	Виды контроля
1.		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план
2.		Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы.	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа,	Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа	Таблица, словарная работа

		Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	словарная работа	«Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	
3.		Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение	Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	Словарная работа, выр. чтение
4.		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос	Знать: жанр и композицию произв., худ. своеобр. «Слова». Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения	Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, сочинение
5.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Таблица, устный ответ на вопрос
6.		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица

7.		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова	Словарь, план, устный ответ на вопрос
8.		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям».	Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителем и судьям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителем и судьям»	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение
9.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта	Словарь, устный ответ на вопрос
10.		А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос
11.		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования	Устный ответ на вопрос, пересказ

12.		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
13.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	Пересказ. устный ответ на вопрос, план
14.		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)	Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	План, письм. ответ на вопрос
15.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	План, толкование слов, тезисы
16.		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. ( частично)	Выр. чтение, устный ответ на вопрос

17.		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана
18.		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Пересказ, таблица, устный ответ
19.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос
20.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос
21.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	Устный ответ, выр. чтение
22.		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения,	Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод,	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя

		образов комедии. Анализ действия 4.	характеристика героя	характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов	
23.		Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)	Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.
24.		Р/Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	Смысловое чтение статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде	тезисы
25.		Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	сочинение		сочинение
26.		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Пересказ ст. учебника, выпр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,	Сочинение-миниатюра, выпр. чтение, пересказ, хронологическая таблица
27.		А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	Выпр. чтение, устный ответ, рецензия
28.		А.С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	проект	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв.	проект
29.		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу	Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос

		одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	
30.		Контрольная работа	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	Тест, письм. ответ на вопрос
31.		Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
32.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	Пересказ, схема
33.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	проект	Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев	проект
34.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	Характеристика героя, словарь

35.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	Сравнительная характеристика
36.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос, пересказ
37.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему	Устный ответ на вопрос, план
38.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.	проект	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект
39.		Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	сочинение	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	сочинение
40.		Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям	

41.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ
42.		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный и письм. ответ
43.		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	проект	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	проект
44.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	Письм. ответ на вопрос
45.		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина
46.		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь	Пересказ, таблица

				анализировать эпизод, определять авторскую позицию	
47.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
48.		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
49.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
50.		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Составление тезисов	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Составление тезисов
51.		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	Тест, письм. ответ на вопрос
52.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	проект	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное	проект
53.		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и	Лекция, составление тезисов	Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия,	тезисы

	композиции. Обзор содержания. Смысл названия		содержание, уметь выделять тезисы	
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Пересказ, характеристика героев
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	Коллективный диалог	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ
57.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
58.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности	Устный рассказ о писателе, составление	Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение

		сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	«Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию	
60.		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
61.		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
62.		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	Характеристика, диалог
63.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
64.		Формирование личности героя повести «Юность», его	анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир,	Устный ответ на вопрос

		духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	вопрос	особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	
65.		А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	Устный ответ на вопрос, тезисы
66.		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос
67.		Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Коллективный диалог	Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	План, устный ответ на вопрос
68.		Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров,	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра

		эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)			
69.		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция, составление тезисов	Знать: богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в.	тезисы
70.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Пересказ статьи учебника, устный ответ
71.		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	Устный ответ
72.		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика
73.		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Письм. ответ на вопрос, словарь
74.		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя,	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ

			пересказ, коллективный диалог	характеристику	
75.		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Выр. чтение, схема, словарь
76.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе
77.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	Устный ответ, характеристика героя
78.		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.	сочинение
79.		Русская поэзия Серебряного века.	Урок- концерт Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование
80.		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно	Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять	Пересказ статьи учебника, устный ответ

		жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	(частично)- устный ответ	авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	
81.		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа- сочинение- миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный ответ на вопрос, сочинение- миниатюра
82.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение
83.		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Схема, пересказ, устный ответ
84.		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично)	Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Устный ответ

		Словотворчество. Маяковский о труде поэта.			
85.		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог-анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос
86.		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Письм. работа (анализ стихотворений)	Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	Письм. ответ на вопрос
87.		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищю гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	Устный ответ, рассказ о писателе
88.		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	Устный ответ- сообщение, рецензия, выр. чтение
89.		А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь	Устный ответ

			частично)	анализировать стихотворения	
90.	21	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ
91.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу	Выр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия
92.		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение	Выр. чтение, устный ответ
93.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	Проект
94.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую	проект

				позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	
95.		Контрольная работа по русской лирике XX века.	Тест или ответ на вопрос	Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ	Тест или ответ на вопрос
96.		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы	
97.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы	Тезисы, схема, устный ответ
98.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем
99.		Трагизм любви Гамлета и	Выр. чтение по ролям,	Знать: образ Гамлета и образ	Выр. чтение, устный ответ,

		Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод	письм. ответ
100.		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы	Тезисы, пересказ
101.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Характеристика героя, выпр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идеиный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос
102.		Итоговый урок.			

### **Учебно-методический комплекс.**

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2014
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2014.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2015.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2015.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2014.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2015.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2014.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2015
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.