МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Перми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и согласовано  на заседании ШМО учителей  творческого цикла.  Протокол №1 от 28.08.2017  ПРИНЯТО:  Педагогическим советом:  Протокол №1 от 31.08.2017 | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор:  \_\_\_\_\_\_\_\_В.С.Нестюричева  Приказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_  от 08.09.2017     |  | | --- | |  | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗО**

**Класс 5**

**УМК под редакцией Б.М. Неменского**

Автор-составитель: А.Е. Осипова

**2017-2018 уч .г**

**Пояснительная записка.**

          Рабочая программа составлена на основе:

* программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011 г.
* примерной программы «Изобразительное искусство» руководители проекта: вице президент РАО А.А. Кузнецов, академик РАО М.В. Рыжаков, член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, М.: Просвещение , 2011 г.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издания под редакцией Б.М. Неменского

* Учебник Н.А Горяева, О.В Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.- М. : Просвещение ,  2012 г.;
* Пособие для учителей Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского . -М. : Просвещение ,  2010 г.

    Программа « Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально –ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

* формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и  произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно –значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

  Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Актуальность изучения предмета**вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа предмета «Изобразительное искусство» направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

**Изучение изобразительного искусства** в школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей,  формирование  основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество,  художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся;  воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие  умений и навыков исследовательского поиска.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально –нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических , творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня , требующие специальных умений. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

К образовательным технологиям, методам и приемам  деятельностного типа относятся:

* проблемно-диалогическая технология;
* технология оценивания;
* работа в группах (учебное сотрудничество);
* ИКТ-технологиии другие.

Формирование УУД проходит через следующие этапы:

1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.

2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.

3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.

4. Контроль.

**Основные межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературы , при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**В процессе изучения предмета организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность** в виде групповых, коллективных, индивидуальных творческих и художественных мини –проектов , исследований. Данный продукт творчества учащиеся представляют в виде художественного , декоративного произведения, реферата , презентации или доклада.

**Изобразительное искусство в 5 классе  способствует духовно - нравственному развитию**, патриотическому и эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, с прекрасным в жизни и в творчестве через погружение в культуру и традиции  своего народа .Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров . Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно –декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа даёт широкие возможности для творчества, проявления индивидуальности, учета особенностей ХМАО-Югры.

В период приостановления учебного процесса ( карантин, актированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение , групповое и индивидуальное консультирование, on-lineуроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство».   Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час  в неделю, всего 35 часов в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа ,своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками ; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускникнаучится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Содержание курса**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.**

**Древние корни народного искусства.**

*Народное традиционное искусство.*

*Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.*

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве.**

*Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве.*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор –человек, общество, время.**

*Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О  чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.**

*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.*

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер .

**Тематическое планирование 5-е классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **1**. | «Древние корни народного искусства». | 8. | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно – обобщённые  изображения на основе традиционных образов. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской ) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма , давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Характеризовать праздник как важное событие , как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно – поэтического и т.д.). |
| **2.** | «Связь времён в народном искусстве» | 8. | Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, городецкого промысла, произведениям Хохломы, жостовского промысла, мезенской росписи. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка –«мазка с тенями». Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиционной мезенской росписи. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| **3.** | «Декор – человек, общество, время» | 12. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Различать по характерным признакам произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно – прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Понимать смысловое значение изобразительно –декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| **4.** | «Декоративное искусство современном мире». | 7. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно – прикладного искусства, различать по материалам , технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. Объяснять отличия современного декоративно – прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно , витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. |
| итого | | 35 |  |
|  | |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | **Планируемые результаты** | | | | | |
| **Предметные** | | | | | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
|
| **«Древние корни народного искусства».** | | | | | | | | | | | |
| 1. | «Древние образы в народном искусстве»*, «Северное Древо- Древо счастья, древо жизни»(РК)* | | | | | | **Знать**:специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значение традиционных образов (древо жизни, мать –земля, конь, птица, солярные знаки).  **Уметь**: объяснять смыслы основных знаков – символов. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, создавать выразительные изображения на основе традиционных образов. | | **Личностные**: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий .**Регулятивные**: выделяют и формулировать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **Познавательные :** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии, работают по плану; выбирают наиболее эффективные способы решения творческой задачи; ориентируются в  семантике образов народного искусства.  **Коммуникативные**: управляют своим  поведением при взаимодействии с партнером, оценивают  действия и творческую работу партнера. | | |
| 2. | «Убранство русской избы». *«Традиционные жилища коренных жителей Севера (летние и зимние) (РК)* | | | | | | **Знать**:  элементы декора русской избы (причелина , наличники , конь –охлупень , лобовая доска ,  полотенце, фронтон) ; объяснять  специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства в декоре избы ;  **Уметь:** выполнять декоративную работу, эскиз (надомная резьба) на основе народной традиции в различных художественных материалах.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | | **Личностные**: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий . оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения;  **Регулятивные**: корректируютдеятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные**: выбирают  наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель .  **Коммуникативные**:  проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач ( излагают своё мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей). | | |
| 3. | «Внутренний мир русской избы». | | | | | | **Знать:**особенности крестьянского прикладного искусства, как необходимой составляющей части быта крестьян.  **Уметь**: выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно- функционального и художественно- образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности. | | **Личностные**: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют  и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; используют образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; имеют мотивацию учебной деятельности ;  проявлют  интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: удерживают  цель деятельности до получения ее результата; корректируютдеятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные**:  понимают значение  семантических образов в крестьянском быту ;  определять назначение и применение тех или иных образов ; умеют устанавливать аналогии ; сравнивать объекты по заданным критериям; строят логические обоснованные рассуждения;  **Коммуникативные**:постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | | |
| 4. | «Конструкция и декор предметов народного быта». *«Традиционные изделия из бересты обскихугров» (РК)* | | | | | | **Знать**: стилистические особенности  изделий из бересты обских угров.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей прикладного искусства ханты и манси.  **Уметь**:выявлять в произведениях прикладного искусства тесную связь утилитарно функционального и художественно- образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности. | | **Личностные**:  проявляют  интерес к культуре и истории коренных жителей ХМАО,  умеют устанавливать аналогии ; сравнивать объекты по заданным критериям; строят логические обоснованные рассуждения;**Регулятивные**: самостоятельно определяют цель своего обучения, ставят и формулируют новые задачи в учебной и познавательной деятельности; удерживают  цель деятельности до получения ее результата;  **Познавательные**:  выбирают наиболее эффективные способы решения задачи; находят и анализируют информацию о быте ханты и манси ; определяют пути решения творческой  работы.        **Коммуникативные**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  излагают своё мнение в диалоге , аргументируют его; отвечают на вопросы; осознанно используют речь. | | |
| 5. | «Русская народная вышивка»,*«Традиционный орнамент коренных жителей Севера» (РК)* | | | | | | **Знать**:особенности русской традиционной вышивки, ритм и изображения, цветовая гамма .  Приобрести  опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.  **Уметь:**применять в практической работе образный  язык крестьянского прикладного искусства, а так же приобрести опыт выполнения условного изображения. | | **Личностные**:  проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; проявляют интерес к новому виду творческой деятельности ; умеют использовать образный  язык .  **Регулятивные**: анализируют эмоциональное состояние, полученное  от успешной (неуспешной) деятельности ;  определяют цель,  проблему в деятельности ; работают по плану; принимают самостоятельные решения;  **Познавательные**: ставят и формулируют проблему урока  ; выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью;  выбирают  наиболее эффективные способы решения творческой задачи.  **Коммуникативные**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | | |
| 6. | «Народный праздничный костюм». | | | | | | **Знать**:специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать –земля, конь, птица, солярные знаки) на традиционной русской одежде.  **Уметь**:применять в творческом проекте полученные знания о семантике образов, выполнить эскиз женского и мужского праздничного костюма на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках. | | **Личностные**:  проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; особенностям быта и мировоззрения ;  определяют цель,  проблему в деятельности ; работают по плану; принимают самостоятельные решения;  **Регулятивные**: анализируют  эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;  определяют цель,  проблему в деятельности ; работают по плану; принимают самостоятельные решения;  **Познавательные**:  ставят и формулируют проблему урока  ; выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью;  сравнивают традиционную русскую одежду из разных регионов ; делают выводы.  **Коммуникативные**:  излагают своё мнение в диалоге , аргументируют его; отвечают на вопросы; осознанно используют речь. | | |
| 7. | «Народный праздничный костюм».*«Костюмы к празднику трясогузки» (РК)* | | | | | | **Знать**:специфику образного языка народного  прикладного искусства; знать особенности орнаментики обских угров .  **Уметь:**выполнять творческий  проект, эскиз (украшения женского и мужского праздничного костюма) на основе народной традиции коренных жителей ханты и манси в различных художественных материалах и техниках. | | **Личностные**:  проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; особенностям быта и мировоззрения; принимают особенности культуры коренных жителей ХМАО.  **Регулятивные**: анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;  определяют цель,  проблему в деятельности ; работают по плану; принимают самостоятельные решения;  **Познавательные**: получают новые знания о быте ханты и манси, особенностях декора одежды по праздникам;; анализируют и обобщают информацию; сравнивают объекты по заданным критериям; определяют средства художественной выразительности ;  **Коммуникативные**:  обмениваются мнениями, проявляют активность при решении коммуникативных задач ; участвуют в дискуссии ; делают выводы. | | |
| 8. | «Народные праздничные обряды»:*«Вороний праздник, праздник Вскрытия реки» (РК)(*обобщение темы). | | | | | | **Знать:** место и значение уникального народного( крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных с собой.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и обрядов народного(крестьянского искусства), а также коренных жителей ХМАО. | | **Личностные**:  применяют правила делового сотрудничества: сравнивают  разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные**:  удерживают  цель деятельности до получения ее результата;  **Познавательные**: самостоятельно выделяют  и формулируют познавательную  цель;  **Коммуникативные**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | | |
| **«Связь времён в народном искусстве»** | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | « Древние образы в современных народных игрушках».*«Народная кукла обскихугров» (РК)* | | | | **Знать:** место и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, развивать эмоционально – ценностное отношение к произведениям ведущих центров художественных промыслов России.  **Уметь:**  выполнять эскиз игрушки в соответствии с традициями различных промыслов, передавать особенности формы, орнаментики и колористики. | | **Личностные**:  идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявляют интерес к изучению нового материала ;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке ;удерживают  цель деятельности до получения ее результата;  **Познавательные**: принимают активное участие в обсуждении нового материала; умеют сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать орнаменты разных игрушек, их колористику и форму.   выбирают наиболее эффективные способы  изображения ,  для правдоподобного изображения эскиза  народной игрушки ;  **Коммуникативные**: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; излагают своё мнение в диалоге , аргументируют его; отвечают на вопросы; осознанно используют речь. | | | | | |
| 10. | | «Искусство Гжели». | | | | **Знать**: ведущие  центры художественных промыслов России, их особенности;  **Уметь**: выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки  Гжельской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**:  знакомятся с росписью  Гжель ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; приобретают творческие навыки нанесения элементов росписи ; учатся расписывать под Гжель.  **Коммуникативные**:  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражают ,контролируют эмоции.; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 11. | | «Городецкая роспись». | | | | **Знать**:ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  **Уметь:**выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные  навыки Городецкой росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**:  знакомятся с Городецкой росписью  ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; приобретают творческие навыки нанесения элементов росписи ; учатся расписывать под Городецкую роспись.  **Коммуникативные**:планируют учебное  сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют  цели, функции участников, способы взаимодействия. Строят понятные монологические высказывания. | | | | | |
| 12. | | «Хохлома». | | | | **Знать**: ведущие центры художественных промыслов России, их особенности; знать названия элементов росписи.  **Уметь:** выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Хохломской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**: умеют структурировать знания;    применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни , знакомятся с Хохломской росписью  ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; отрабатывают творческие навыки нанесения элементов росписи ;  **Коммуникативные**: планируют учебное  сотрудничество с учителем и сверстниками – определять  цели, функции участников, способы взаимодействия.  Строят понятные монологические высказывания. | | | | | |
| 13. | | «Хохлома». | | | | **Знать**: ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;использовать изученные элементы росписи для декора предметов.  **Уметь**:выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции. Уметь применять элементы росписи в практической работе с учетом своеобразия цветовой гаммы и характерных элементов росписи. Закрепить навыки выполнения элементов хохломской росписи. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**:  знакомятся с новыми (ягодными) элементами Хохломской росписи ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; приобретают творческие навыки нанесения элементов росписи ; учатся расписывать под Хохлому.  **Коммуникативные**:  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражают ,контролируют эмоции.; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 14. | | «Жостово. Роспись по металлу». | | | | **Знать:** ведущие  центры художественных промыслов России, их особенности;  **Уметь**: выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Жостовской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**:  знакомятся с росписью  по металлу «Жостово» ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; приобретают творческие навыки нанесения элементов росписи ; учатся расписывать под Жостово.  **Коммуникативные**:  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражают ,контролируют эмоции.; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 15. | | « Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».  *« Берестяные туеса»(РК)* | | | | **Знать**:ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  особенности Мезенской росписи, её отличительные черты.  **Уметь**: распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. Приобрести опыт по углублённому изучению современных художественных промыслов. | | **Личностные**: проявляют интерес к изучению нового материала;  осознают свои эмоции, контролируют их; удерживают интерес  к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  применяютпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);  **Познавательные**:  знакомятся с росписью по лубу, резьбой по дереву , осваивают элементы  Мезенской росписи ; принимают активное участие  в обсуждении нового материала; приобретают творческие навыки нанесения элементов росписи **Коммуникативные**:  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражают ,контролируют эмоции.; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 16. | | «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». (обобщение темы) | | | | **Понимать :** место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни, развивать эмоционально – ценностное отношение к произведениям ведущих центров художественных промыслов России. Приобрести  опыт деятельности по углубленному изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | | **Личностные**: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;  **Регулятивные**:    применяют  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивают свои достижения на уроке;  **Познавательные**:  выбирают   наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;  **Коммуникативные**: планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способы взаимодействия. | | | | | |
| 17. | | «Зачем людям украшения».*«Традиционные женские украшения обских угров» (РК)* | | **Знать:**названия и уметь отличать украшения ханты и манси среди многообразия разных культур. Осознать роль и значение  декоративно – прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций.  **Уметь :**  ориентироваться в широком зрительном материале – в произведениях классического профессионального декоративно – прикладного искусства разных стран, эпох ; применять в творческой работе знания по орнаментике и колористике украшений разных стран. | | | | **Личностные :** различают основные нравственно-этические понятия;  проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;  **Регулятивные :**  удерживают цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** расширяют представления о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно – прикладного искусства; принимают активное участие в обсуждении нового материала; умеют сравнивать объекты по заданным критериям**.**  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 18. | | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | | **Знать:**  названия  украшений Древнего Египта; распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта.  **Уметь :** изображать украшения Древнего Египта, опираясь на зрительный ряд. | | | | **Личностные :** различают основные нравственно-этические понятия;  проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке; интегрируют полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала; умеют сравнивать объекты  ( украшения Древнего Египта и современные украшения) по заданным критериям**;**систематизируют зрительный материал  по художественно –стилистическим и социальным признакам.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 19. | | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | | **Знать :** и определять по внешним признакам одежду фараонов , рабов, жрецов.  **Уметь :**  выявлять образно – смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно – прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия. Уметь распознавать по стилистическим особенностям костюмы  Древнего Египта. | | | | **Личностные :** различают основные нравственно-этические понятия;  проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке; интегрируют полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала; умеют сравнивать элементы одежды разных сословий в Древнем Египте**;**систематизируют зрительный материал  по художественно –стилистическим и социальным признакам.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 20. | | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | | **Знать :** стилистические особенности украшения одежды, предметов быта, ювелирных украшений в Древней Греции. Называть виды вазописи Древней Греции.  **Уметь:** распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства Древней Греции ; изображать стилистически правильно греческую вазу. | | | | **Личностные :** различают основные нравственно-этические понятия;  проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов; проявляют интерес к изучению нового материала ; стремятся к достижению поставленной цели ;  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке; интегрируют полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала; умеют характеризовать виды вазописи Древней Греции; выделяют особенности декора, колористику.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 21. | | « Одежда говорит о человеке» | | **Знать :** виды современной одежды. Особенности влияния прогресса на моду.  **Уметь**: по виду современной одежды определять социальный статус человека; осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.), для изображения одежды определённого вида. | | | | **Личностные :**применяют правила делового сотрудничества;  сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала; выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 22. | | « Одежда говорит о человеке»,  *«Особенности традиционной одежды обскихугров» (РК)* | | **Знать :**  орнаментику и колористику орнаментов коренных жителей Югры; название традиционной одежды ханты и манси;  **Уметь :** характеризовать по отличительным признакам костюм ханты и манси ;  осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.). | | | | **Личностные :**применяют правила делового сотрудничества;  сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор;принимают активное участие в обсуждении нового материала; выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 23. | | « Одежда говорит о человеке» | | **Знать :** особенности костюма Древнего Китая; способы демонстрации статуса.  **Уметь:** по костюму определять положение человека в обществе, его социальный статус (император, гражданский чиновник, военный чиновник) ; применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.). | | | | **Личностные :**применяют правила делового сотрудничества;  сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор; принимают активное участие в обсуждении одежды Древнего Китая; выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 24. | | « Одежда говорит о человеке» | | **Знать:**  особенности костюмов эпохи Средневековья.  **Уметь :** определять социальное положение человека по костюму ( король, рыцарь, простолюдин, священник, ученый, знатная дама) ; осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.). | | | | **Личностные :**применяют правила делового сотрудничества;  сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор; принимают активное участие в обсуждении одежды средневековой Европы; выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 25 | | « Одежда говорит о человеке» | | **Знать :** особенности костюмов стиля Барокко и Рококо.  **Уметь:** по внешним признакам костюма  определять стиль Барокко и Рококо; осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.). | | | | **Личностные :**применяют правила делового сотрудничества;  сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор; принимают активное участие в обсуждении одежды стилей Барокко и Рококо; выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 26. | | « О чём рассказывают нам гербы и эмблемы». | | **Знать :** понятие Герб; символику цвета и образов в науке Геральдике.  **Уметь :** применять в эскизе символический характер языка герба , как отличительного знака рода, города, страны. | | | | **Личностные :**проявляют заинтересованное отношение к знаково – символическому языку геральдики ; участвуют в обсуждении по данной теме;  считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор; принимают активное участие в обсуждении правил составления герба; высказывают свое мнение о геральдических образах и колористике.;выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 27. | | « О чём рассказывают нам гербы и эмблемы». | | **Знать :** символический характер языка эмблемы как отличительного знака; особенности стилизации образа  ; значение цвета в эмблеме.  **Уметь :** изображать эмблему , применять правила стилизации и сочетания цвета. | | | | **Личностные :**проявляют заинтересованное отношение к знаково – символическому языку эмблемы ; участвуют в обсуждении по данной теме;  считаются с мнением другого человека; проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные :**  удерживают  цель деятельности до получения ее результата; принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры ; оценивают свои достижения на уроке;корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;  **Познавательные:** расширяют художественно – познавательный , культурный  кругозор; принимают активное участие в обсуждении правил составления эмблемы; высказывают свое мнение о геральдических образах и колористике.;выбирают наиболее эффективные способы решения задачи;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 28. | | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» . (обобщение темы) | | **Уметь:** распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы, систематизировать зрительный материал по художественно –стилистическим и социальным признакам. | | | | **Личностные:** оценивают  собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;  **Регулятивные:** анализируют собственную работу ; соотносят  план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждой темы, находят  ошибки, устанавливают  их причины;  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; применяют разные  методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| **«Декоративное искусство современном мире».** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | «Современное выставочное искусство». | | **Знать :** разнообразные виды современного декоративного творчества.  Осознавать богатые возможности современного пластического языка.  **Уметь :** различать виды произведений современного декоративного  искусства ; понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. | | | **Личностные:** применяют правиладелового сотрудничества: сравниваютразные точки зрения; считаются с мнением другого человека*;*проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверяют собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  ориентируются  в многообразии проявлений образного языка современного декоративно –прикладного искусства;  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; отмечают  смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; развивают понимание  красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства; учатся  видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно – пространственной средой.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 30. | | | «Современное выставочное искусство». | | **Знать :** понятие керамика, определять современную керамику по стилистическим особенностям.  **Уметь :** изображать керамические сосуды; фантазировать на тему формы, цвета и декора современной керамики;  осознавать богатые возможности современного пластического языка; применять различные художественные материалы для достижения интересного декоративного решения образа керамического сосуда. | | | **Личностные:** применяют правиладелового сотрудничества: сравниваютразные точки зрения; считаются с мнением другого человека*;*проявляюттерпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверяют собеседнику (соучастнику) деятельности.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  ориентируются  в многообразии проявлений образного языка современного декоративно –прикладного искусства;  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; применяют в своей творческой работе  смелые образные решения в разработке эскизов современных ваз; учатся  видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно – пространственной средой;  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 31. | | | « Ты сам - мастер».*«Народные мастера Югорского края» (РК)* | | **Знать :** промыслы коренных жителей ХМАО ; видеть  самобытность мастеров Югорского края .**Уметь  :** видеть  средства используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества;  выбирать наиболее подходящие художественные материалы для творческой работы. | | | **Личностные:** применяют правиладелового сотрудничества: оценивают свой творческий результат и возможности; вырабатывают сознательное критического отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  ориентируются  в многообразии проявлений образного языка современного декоративно –прикладного искусства;  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; формируют уважение к самобытному творчеству коренных жителей.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 32. | | | « Ты сам - мастер».*«Северные фантазии» (РК)* | | **Знать :**особенности работы с определёнными художественными материалами; правила работы по эскизу.  **Уметь:** выполнять творческую работу в определённой последовательности ; применять подручные материалы; использовать орнаментику ханты и манси для декорирования поделки. | | | **Личностные:** применяют правиладелового сотрудничества: оценивают свой творческий результат и возможности;  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  овладевают базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; формируют уважение к самобытному творчеству коренных жителей.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 33. | | | « Ты сам - мастер». | | **Знать :** понятие витраж ; способы выполнения эскиза витража художественными материалами;  **Уметь :** работать над декоративной композицией;  освоить практические  навыки выполнения эскизов, подготовительного рисунка; использовать язык декоративного искусства (обобщенность изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика линий, красота и разнообразие фактур). | | | **Личностные:** испытывают  желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом , созидательном процессе; применяют правиладелового сотрудничества: оценивают свой творческий результат и возможности;  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  овладевают базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы художественными материалами.  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; практически осваивают этапы создания витража ; добиваются художественного сходства  эскиза с готовым изделием.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 34. | | | « Ты сам - мастер». | | **Знать :** виды коллажа; особенности композиции в коллаже; способы выполнения коллажа разными материалами.  **Уметь:**  работать в определённой последовательности при выполнении декоративной композиции по эскизу. Использовать навыки работы с разными художественными материалами. Экспериментировать с материалом, цветом , фактурой. Использовать язык декоративного искусства (обобщенность изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика линий, красота и разнообразие фактур). | | | **Личностные:** испытывают  желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом , созидательном процессе; применяют правиладелового сотрудничества: оценивают свой творческий результат и возможности;  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу ; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале ; оценивают свои достижения на уроке;  овладевают базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы художественными материалами.  **Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; практически осваивают этапы создания коллажа ; добиваются художественного сходства  эскиза с готовым изделием.  **Коммуникативные:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра речевые высказывания. | | | | | |
| 35. | | | « Ты сам - мастер». | | **Знать :** современные виды декоративно – прикладного искусства, понятие Артобъект.  **Уметь:** презентовать свою творческую работу. Выделять характерные особенности в работе, стилистическую направленность. Понимать необходимость применения в работе того или иного художественного материала или техники. | | | **Личностные:** испытывают  желание поделиться собственным опытом , оценивают свой творческий результат и возможности; анализируют свои интересы, опыт и знания ;  **Регулятивные:** оценивают свои достижения на уроке;  анализируют эмоциональное состояние,  оценивают настроение человека**Познавательные:** находят и выделяют  необходимую информацию ; формируют уважение к творчеству своих одноклассников.  **Коммуникативные:** обмениваются мнениями, проявляют активность при решении коммуникативных задач ; участвуют в дискуссии ; делают выводы. | | | | | |