МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Перми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и согласованона заседании ШМО учителейтворческого цикла. Протокол №1 от 28.08.2017ПРИНЯТО:Педагогическим советом:Протокол №1 от 31.08.2017  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор:\_\_\_\_\_\_\_\_В.С.НестюричеваПриказ №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_от 08.09.2017

|  |
| --- |
|  |

 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗО**

**Класс 7**

**УМК под редакцией Б.М. Неменского**

Автор-составитель: А.Е. Осипова

**2017-2018 уч .г**

 **Пояснительная записка.**

          Рабочая программа составлена на основе:

* программы «Изобразительное  искусство» под редакцией Б.М. Неменского , Москва «Просвещение» 2011 год.
* примерной программе «Изобразительное искусство» руководители проекта: вице президент РАО А.А. Кузнецов, академик РАО М.В. Рыжаков, член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, Москва «Просвещение»2011г.;

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально –ценностного , эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

        Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

          Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

* формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и  произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической личностно –значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования , воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально –нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических, творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня , требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

К образовательным технологиям, методам и приемам  деятельностного типа относятся:

* проблемно-диалогическая технология;
* технология оценивания;
* работа в группах (учебное сотрудничество);
* ИКТ-технологиии другие.

Формирование УУД проходит через следующие этапы:

 1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.

2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.

3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.

4. Контроль.

В период приостановления учебного процесса ( карантин, актированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение , групповое и индивидуальное консультирование, on-lineуроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета « Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса– «Изобразительное искусство в жизни человека» - продолжение учебного материала 6 класса , посвящённого основам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с развитием жанров тематической картины в истории искусства : роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, изучению собственно изобразительного искусства. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 века , множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. У учащихся продолжается формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры , учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство».   Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час  в неделю, всего 35 часов в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных,метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировке в мире профессий и профессиональных предпочтений;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально –пространственных искусств;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
* пользоваться различными художественными материалами и разными техниками в различных видах визуально –пространственных искусств;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *понимать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
* понимать и уважительно относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно –материальной и пространственной среды , в понимании красоты человека;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *способности к сопереживанию;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Содержание курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

**Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

**Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 20 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

**Реальность жизни и художественный образ .**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно –творческие проекты.

**Тематическое планирование 7-е классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **Теорети-ческие** | **Практи-ческие** |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 | 2 | 6 | Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Овладевать навыками передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа. Овладеть приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. |
| 2. | Поэзия повседневности. | 8 | 1 | 7 | Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Характеризовать сюжетно – тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. |
| 3. | Великие темы жизни. | 10 | 2 | 8 | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве 20 века. |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ . | 9 | 2 | 7 | Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Узнавать и называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Знать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. |
| **Итого:** | **35** | **7** | **28** |  |

**Описание учебно –методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**Материально – техническое обеспечение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально –технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**
 |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | д | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | д |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | д |
| 4 | Учебно- методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | к | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству | к |  |
| 6 | Учебно –наглядные пособия. | ф | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| 1. **Печатные пособия**
 |
| 7 | Портреты русских и зарубежных художников. | д | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 8 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | д |  |
| 9 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно –прикладному искусству | д |
|  | **3.Информационно-коммуникационные средства** |
| 10 | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| 1. **Технические средства обучения (ТСО)**
 |
| 11 | Телевизор | д | С диагональю не менее 72 см |
| 12 | Видеомагнитофон | д |  |
| 13 | Мультимедийный компьютер с художественными программным обеспечением | д |  |
| 14 | Слайд -проектор | д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 15 | Мультимедиа-проектор | д |  |
| 16 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | д |  |
| 1. **Экранно –звуковые пособия**
 |
| 17 | Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно – прикладное искусство; художественные технологии | д | По одному каждого наименования |
| 18 | Презентации на CD или DVD – дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по народным промыслам; по декоративно –прикладному искусству; по творчеству художников | д | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 1. **Учебно –практическое оборудование**
 |
| 19 | Мольберты | к |  |
| 20 | Емкости для воды | к |  |
| 1. **Модели и натурный фонд**
 |
| 21 | Муляжи фруктов(комплект) | д |  |
| 22 | Муляжи овощей (комплект) | д |  |
| 70 | Гипсовые геометрические тела | д |  |
| 71 | Гипсовые орнаменты | д | Три –четыре вида |
| 73 | Античные головы | д | Четыре вида |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 83 | Столы рисовальные | к |  |
| 84 | Стулья | к |  |
| 86 | Стеллажи для книг и оборудования | д |  |
| 87 | Мебель для проекционного оборудования | д |  |
| 88 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | д |  |

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д**–демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект;

**Ф** – комплект для фронтальной работы( примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся 96-7 экз).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

     По окончании основной школы учащиеся должны :

**7 класс:**

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественном событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия , понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы  предполагает ***комплексный подход к оценке результатов*** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования:***личностных, метапредметных и предметных***.

Критериями оценивания являются:

* соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
* динамика результатов предметнойобученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе  неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью.Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

* решение задач творческого и поискового характера;
* учебное проектирование;
* проверочные, контрольные работы по предметам;
* комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом  оценки предметных результатовслужит  способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваютсядействия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

* «5» -обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении  тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении  тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования  и  способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении  тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
* «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении  тематических и итоговых работ выполняет  менее 50 % заданий базового уровня.
* «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении  тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
|
| **«Изображение фигуры человека и образ человека».** |
| 1. | «Изображение фигуры человека в истории искусства». | Научиться классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира.Сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.Знать особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи. | Понимать информацию ,представленную в изобразительной, схематичной форме ( образ человека- выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставить и формулировать проблему урока ( нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства Древнего мира; принимать и сохранять учебную задачу; планировать ( в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. |
| 2. | «Изображение фигуры человека в истории искусства». | Научиться классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира.Уметь изображать фигуру по пропорциям, соблюдая возрастные особенности фигуры человека . Знать особенности изображения фигуры человека в профиль.Применять особенности графических материалов. | Понимать информацию ,представленную в изобразительной, схематичной форме ( образ человека- выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставить и формулировать проблему урока ( нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства Древнего мира; принимать и сохранять учебную задачу; планировать ( в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. |
| 3. | «Пропорции и строение фигуры человека». | Научиться классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость.Различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме. Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды . | Уметь ставить и формулировать проблему урока, выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека). Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 4. | «Лепка фигуры человека». | Научиться использовать выразительные свойства скульптурного материала; научиться создавать фигуру человека в объеме в движении.Знать историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. | Уметь организовывать свою учебно – познавательную деятельность; уметь работать по плану, сверяясь с целью ( передавать в объеме простые движения человека); самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель; излагать своё мнение в диалоге, корректировать его; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| 5. | «Набросок фигуры человека с натуры». | Научиться выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки).Работать с различными художественными материалами. Знать особенности и виды набросков ( силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Ван Гога, В. Серова и др. | Уметь принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения. Создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать своё мнение в диалоге) |
| 6. | «Набросок фигуры человека с натуры». | Научиться выполнять зарисовки фигуры  человека по памяти или по представлению разными графическими материалами ( уголь.тушь, цветной карандаш).Уметь в набросках соблюдать пропорции фигуры человека;делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки), применять их особенные выразительные свойства в набросках  . | Уметь принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения. Создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать своё мнение в диалоге) |
| 7. | «Набросок фигуры человека с натуры». | Научиться выполнять набросок  группы людей; уметь соблюдать перспективные особенности натурной постановки. Научиться передавать пропорции двух и более фигур в одной композиции. Правильно использовать особенности графических материалов. Познакомиться с натурными зарисовками и набросками художников  эпохи Возрождения :Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи. | Уметь принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения. Создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать своё мнение в диалоге) |
| 8. | «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве».*(знакомство с самобытными художниками Югры)(РК)* | Научиться составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств); знать картины и имена художников , изображающих человека ( М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.) | Принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом  учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. Понимать значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 9. | «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов». | Знать определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных работавших в этом жанре. Научиться критически оценивать произведения искусства,; научиться  строить многофигурную композицию, работать  различными художественными материалами. Применять правила линейной и воздушной перспективы. |  Уметь  устанавливать аналогии. Сравнивать объекты по заданным критериям; уметь строить логически обоснованные рассуждения; определять картины бытового жанра, понимать место жанра в истории искусства; знать имена выдающихся художников , работавших в этом жанре; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач ( излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства). |
| 10. | «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры». | Уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно –тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Знать понятие тематическая картина как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь составлять композицию в бытовом жанре с изображением группы людей. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, ритм, композиция) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно  создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 11. | «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры». | Знать основные этапы построения композиции картины. Работать над композицией в бытовом жанре. Выбирать понятные и простые сюжеты бытового жанра. Применять свои жизненные наблюдения  для построения композиции. Правильно использовать законы перспективы и колорита . | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, ритм, композиция) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно  создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 12. | «Сюжет и содержание в картине». | Уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет.Выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; работать художественными материалами.Знать разницу между сюжетом и содержанием. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения  своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных ( с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом; излагать своё мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. |
| 13. | «Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве» *;«Сюжет из жизни коренных жителей ХМАО, медвежий праздник» (РК)* | Уметь устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению. Уметь составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника. Знать произведения изобразительного искусства и имена художников импрессионистов. |  Принимать и сохранять учебную задачу; уметь различать фронтальную и угловую перспективу, знать основные правила линейной перспективы; уметь строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия; развивать воображение, фантазию, навыки художественно- творческой деятельности, способности творческого самовыражения, развивают навыки овладения техникой рисования. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выдвигать контраргументы в дискуссии. |
| 14. | «Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)». | Научиться строить тематическую композицию; уметь выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; применять художественные материалы с учетом их выразительных возможностей; знать произведения художника А. Дейнека, памятники архитектуры Москвы и своего родного города. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, оценивать свои достижения на уроке. Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия свет , блик, рефлекс; уметь сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; адекватно оценивать свою работу, излагать и корректировать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы. |
| 15. | «Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)» ;*«Сюжет «Ярмарочный торг»(РК)* | Уметь строить тематическую композицию; применять навыки изображения фигуры человека в движении; применять навыки работы разными художественными материалами;Знать произведения художника  А. Рябушкина, В. Маковского; применять правила цветоведения;  применять основные правила перспективы в творческой работе. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, оценивать свои достижения на уроке. Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия свет , блик, рефлекс; уметь сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; адекватно оценивать свою работу, излагать и корректировать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы. |
| 16. | «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)». | Уметь выбирать и работать различными художественными материалами; уметь передавать цветом настроение в рисунке; создавать композицию в технике коллажа на тему карнавала или праздника; анализировать произведения изобразительного искусства; уметь различать сюжет праздника в изобразительном искусстве. Знать средства выразительности в изобразительном искусстве, приёмы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. | Принимать активное участие в обсуждение нового материала; знакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; приобретать новые творческие навыки; анализировать произведение по заданным критериям, делать выводы; оценивать свои достижения. |
| 17. | «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»,*«Сказки Югры» (РК)* | Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать материал. Определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. Выделять особенный колорит в передаче традиционных сюжетов хантыйских сказок. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры ; оценивать свои достижения, самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; адекватно выражать собственное мнение, делать выводы. |
| 18. | «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох». | Применять знания о мифах Древней Греции, при построении композиции. Уметь правильно в композицию вписывать фигуру человека в движении. Ориентироваться на  знания по истории при изображении человека и архитектуры страны и времени. Уметь применять особенный колорит для достижения определённого звучания композиции. Знать и правильно использовать правила воздушной и линейной  перспективы. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры ; оценивать свои достижения, самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; адекватно выражать собственное мнение, делать выводы. |
| 19. | «Тематическая картина в русском искусстве 20 века». | Знать картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», « Утро стрелецкой казни». Научиться,  самостоятельно составлять устный рассказ – рассуждение и анализировать наиболее известные исторические  картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения на уроке. Получать новые знания о закономерностях; уметь творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; применять выразительные возможности художественных материалов. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваться мнением, слушать друг друга, излагать свое мнение, вести диалог. |
| 20. | «Тематическая картина в русском искусстве 20 века». | Уметь составлять многофигурную композицию с опорой на исторические факты. Знать особенности составления  замкнутой композиции. Выделять в композиции центр с помощью художественных средств. Уметь анализировать картины художников, работавших в историческом жанре. Понимать,  как художники составляли композицию, выделяли центр, располагали фигуры людей в зависимости от идеи картины. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения на уроке. Получать новые знания о закономерностях; уметь творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; применять выразительные возможности художественных материалов. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваться мнением, слушать друг друга, излагать свое мнение, вести диалог. |
| 21. | «Процесс работы над тематической картиной». | Знать этапы создания картины « Степан Разин» В. И. Сурикова. Научиться понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех её частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала; работать художественными материалами. | Уметь пользоваться необходимой информацией; получать опыт создания композиции на историческую тему, рисовать эскизы, самостоятельно собирать и осваивать материал для воплощения своего проекта. Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делать выводы; принимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. |
| 22. | «Библейские темы в изобразительном искусстве». | Знать библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научиться делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину.использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры. Учиться работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом произведения; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения об иконописи в истории искусства. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера речевые высказывания; выдвигать контраргументы, делать выводы. |
| 23. | «Библейские темы в изобразительном искусстве». | Уметь составлять многофигурную композицию на библейского сюжета. Пропорционально правильно изображать фигуры людей в статике и динамике. Уметь определять композиционный центр в своей работе. Знать картины художников , работавших в этом направлении (А. Иванов, Рафаэль, Эль Греко и т.д.). Понимать особенность этого жанра и устоявшиеся каноны в изображении некоторых сюжетов библии ; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры. Учиться работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом произведения; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения об иконописи в истории искусства.  Проявлять интерес к древнерусской иконописи. Уметь использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера речевые высказывания; выдвигать контраргументы, делать выводы. |
| 24. | «Монументальная скульптура и образ истории народа» ;*«Монументальные  скульптуры городов  Ханты – Мансийского округа» (РК)* | Знать наиболее значимые монументальные исторические памятники , их авторов и назначение. Уметь работать над созданием круглой скульптуры ( от эскиза, до объема). Научиться  применять навыки изображения фигуры человека по пропорциям в скульптурной композиции. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения на уроке. Уметь рассуждать об особенностях монументальных памятников. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания) |
| 25. | «Место и роль картины в искусстве 20 века». | Понимать и принимать многообразие стилей и направлений искусства 20 века. Творчество С. Дали, как способ самовыражения в новом направлении. Знать определение сюрреализм. Уметь определять картины выполненные в этом направлении.  Научиться составлять беспредметные композиции в направлении сюрреализм. Использовать особенности  различных художественных материалов. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Понимать о роли и месте  художников авангардистов  в истории культуры. Определять индивидуальность произведений в жанре; находить и представлять информацию; выполнять художественный анализ своих работ. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 26. | «Место и роль картины в искусстве 20 века». | Понимать беспредметное абстрактное искусство 20 века, язык изображения в искусстве 20 века. Научиться выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами, применять навыки композиционного построения. Знать произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения ( К. Малевич, В. Кандинский, С.Дали) | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Понимать о роли и месте  художников авангардистов  в истории культуры. Определять индивидуальность произведений в жанре; находить и представлять информацию; выполнять художественный анализ своих работ. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 27. | «Искусство иллюстрации. Слово и изображение». | Научиться выражать свою авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. Знать и понимать условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг ( Чарушин,Билибин, Фаворский и др.). | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать  выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения на уроке. Анализировать , выделять главное в иллюстрации; определять термин иллюстрация; обобщать полученные знания, сравнивать объекты художественного творчества по заданным критериям ; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. |
| 28. | «Искусство иллюстрации. Слово и изображение»;*«Иллюстрация хантыйской сказки» (РК)* | Уметь понимать условность художественного образа в иллюстрации; уметь составлять композицию с особенностями передачи художественного образа персонажей  хантыйских сказок. Использовать традиционный колорит в передаче образов хантыйских сказок. Применять знания о пропорциях фигуры человека, применять законы перспективы. Уметь использовать декоративный язык и цветовую гамму. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать  выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения на уроке. Анализировать , выделять главное в иллюстрации; определять термин иллюстрация; обобщать полученные знания, сравнивать объекты художественного творчества по заданным критериям ; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. |
| 29. | «Зрительские умения и их значение для современного человека». | Знать произведения изобразительного искусства. Уметь оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Анализировать и строить  логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответов на поставленные вопросы. На практике усвоить понятие точка схода, глубина картины. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 30. | «История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве». | Знать произведения изобразительного искусства, выполненные в разных стилях. Уметь дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к готическому стилю. Выделять и определять по элементам готический стиль и стиль барокко Уметь применять элементы готического стиля и стиля барокко в творческой композиции (декор здания, предмет быта, свободная композиция) | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, архитекторов; применять в творческой работе средства выразительности готического стиля; Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 31. | «История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве». | Знать произведения изобразительного искусства, выполненные в разных стилях. Уметь дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, направлению в искусстве. Выделять и определять по элементам стиль классицизм. Знатьособенности этого стиля и уметь применять в декоре или свободной композиции элементы этого стиля. Отработать навыки работы простым карандашом . | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, архитекторов; применять в творческой работе средства выразительности стиля барокко; Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 32. | «История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве». | Знать произведения изобразительного искусства, выполненные в разных стилях. Уметь дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стилю, направлению в искусстве. Выделять и определять по элементам стиль модерн. Уметь составлять орнамент в стиле модерн. Знать закономерности составления орнамента. Применять особенности стиля модерн (декоративность, цветовую гамму) при составлении орнамента ) в полосе. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, архитекторов; применять в творческой работе средства выразительности стиля классицизм; Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 33. | «История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве»;*«Знакомство с художниками Югры» (РК)* | Знать современное искусство и современные стили (ташизм, орфизм и т.д.). Знать художников современников работающих в новых направлениях и стилях. Познакомиться с творчеством  художников Югорского края. Уметь составлять композицию в любом современном направлении. Правильно использовать художественные средства выразительности и материалы. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, архитекторов; применять в творческой работе средства выразительности стиля модерн; Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 34. | «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре» | Уметь характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Знать культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира. Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Называть главные музеи изобразительного искусства мира , нашей страны и своего города, делать выводы. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |
| 35. | «Художественно –творческие проекты». | Знать жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом. | Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры, оценивать свои достижения. Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ( выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнёра речевые высказывания). |