

**Пояснительная записка.**

Тематическое планирование разработано на основе Федеральной учебной программы основного общего образования по литературе (5–11 классы). В 9 классе предусматривается на изучение курса литературы 102 часа.

Концепция модернизации российского образования поставила перед школой основную цель: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимся определенной суммы знаний, но и о развитии его личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентиро­ван­ный и личностно ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы к преподаванию литературы.

Для II ступени общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы» (автор Коровина) и учебники-хрестоматии для 5-8 классов этого же автора. В 9 классе учебник представляет собой сборник литературоведческих статей по темам курса, а также хрестоматию основных произведений, изучаемых в данном курсе.

Механизмы реализации современных подходов к преподаванию литературы заложены в таких разделах программы Коровина, как «Развитие речи» (практико-ориентированный и деятельностный подходы), «Связь с другими искусствами» (культуроведческий подход), «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельностный подход).

**Цель обучения предмету:** освоение учащимися интеллектуального, нравственного, эмоционального, гуманистического потенциала литературы, «отработка» эстетических и психологических механизмов общения человека с литературой, искусством, людьми.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся открыть законы литературы как особого вида искусства, опираясь на теоретический, нравственно-исторический аспект в изучении литературы как словесного искусства.
2. Побуждать учащихся видеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении; помочь в освоении таких явлений, как литературное направление, творческий путь писателя.
3. Развивать у девятиклассников логическое восприятие литературного текста, формировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения.
4. Способствовать росту личности учащихся: формировать нравственные оценки и представления при изучении литературного произведения.
5. Развивать устную и письменную речь учащихся.

**Виды деятельности учащегося 9 класса:**  
***а)* *чтение***      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.  
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.  
      • Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.  
      • Внеклассное чтение произведений одного жанра.  
      • Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.  
***б)* *анализ***      • Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).  
      • Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.  
      • Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  
      • Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.  
      • Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.  
      • Анализ особенностей композиции литературного произведения.  
      • Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.  
      • Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).  
      • Целостный анализ лирического произведения.  
      • Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.  
***в)* *развитие устной и письменной речи***      • Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.  
      • Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.  
      • Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.  
      • Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.  
      • Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.  
      • Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.  
      • Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
      • Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.  
      • Письменный анализ лирического произведения.  
      • Конспектирование литературно-критической статьи.  
      • Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.  
      **Термины:**  
• Художественная форма и художественное содержание.  
      • Тематика, проблематика, идейное содержание.  
      • Литературный род (эпос, лирика, драма).  
      • Жанр.  
      • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).  
      • Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).  
      • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).  
      • Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).  
      • Художественный мир.  
      • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  
      • Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).  
      • Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

      • Лирические отступления.  
      • Форма дневника.  
      • Форма исповеди.  
      • Персонажи главные, второстепенные, внесценические.  
      • Посвящение.  
      • Эпиграф.  
      • Психологизм.  
      • Документализм.  
      • Трагическое и комическое.  
      • Виды комического (юмор, сатира, сарказм).  
      • Идеал.  
      • Стилизация.  
      • Пародия.  
      • «Онегинская строфа».  
      • Лирический герой.  
      • Лирический сюжет.  
      • Ритмика, рифма.  
      • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.  
      • Вольный стих.

**Требования к знаниям и умениям учащихся в конце 9 класса.**

***В результате изучения литературы ученик должен уметь:***

* прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя и критика в литературной борьбе эпохи;
* анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* уметь работать с критической статьей;
* от концептуального осмысления отдельных произведений подняться до осознания эстетического и нравственного идеала писателя;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы, поднятые в произведениях, находя общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
* оценивать идейно-художественные искания поэтов и писателей в контексте эпохи;
* написать сочинение различных жанров на основе прочитанного произведения.